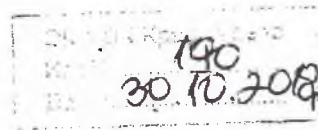


До г-н Тодор Чобанов

Зам. кмет на София



СТАНОВИЩЕ

От камерен ансамбъл „Софийски солисти“ и Театър „Сириус“

към ОКИ –ДК „Красно село“

относно: предложение за построяване на камерни зали в корпуса на Историческия музей в София /бивша Централна баня/



Столична община

Входящ №

СОА18-КИ18-359

Регистриран на 30.10.2018

За проверка: <https://sofia.bg/registry-report>

Уважаеми д-р Чобанов,



Приветстваме идеята в в корпуса на Историческия музей – София да се построят две камерни зали – за концерти и за театрални постановки. Мястото е превъзходно като локация, с всевъзможни транспортни връзки и в близост до туристическия поток.

Положението с концертните зали в София е печално. Като се изключи концертен комплекс „България“, останалите зали са пригодени, необорудвани и не отговарят на минималните изисквания за концерти с акустични инструменти. /Приложение 1/. Не случайно от години в София се оформи гражданско движение за построяването на съвременна концертна зала с качества и привлекателност, съответстващи на европейска столица.

По отношение на театралните зали положението изглежда по-добре, но и там трябва да се има предвид, че в момента в столицата има множество трупи /Алтернативен театър, свободен театър и други/ които нямат достъп до оборудваните театрални сцени или достъпа е срещу непосилен наем.

Подсказаната недостатъчност на зали ощетява най-вече общинските колективи – театрални и музикални, защото липсва едно от най-важните условия на музикално-сценичната дейност – мултиплициране на продукцията в различни места в София, в различни сцени, пред различна публика.

Прекрасно ще бъде, ако идеята за строителството на тези две зали с гарантирано професионално задание за сценични условия, акустични параметри и съвременно оборудване. Печален факт е практиката в България да се предлагат непълноценни

задания или изискванията да се определят само с вижданията на конкретен архитект, без акустична проверка, без добре обмислено „зад сценично пространство“ и поредица детайли, които отдавна са наложени в Европа. /Приложение 2/.

Тези споделени опасения само подсказват, че построяването на зали за публично представяне на изкуства е изключително отговорна и необходима дейност с които се уплътнява понятието „по-добри условия на живот“.

Идеята за строителството на две зали е повече от благородна. И ако прибавим възможността в културно-информационните центрове / пред СУ „Климент Охридски“ и метроСтрирка „Сердика“ да се продават билети за общинските културни институти, би било прекрасно...

Това е идея навременна, ще получи огромна публична подкрепа и ще оживи още повече културния и обществен живот в Столицата ни. Всъщност в София ще се роди нов културен комплекс с възможно най-пряка комуникация с гражданите и гостите на града.

За „Софийски солисти“ и струнен квартет „Големинов“

Проф. Пламен Джурув

.....

.....

Проф. д-р Цветомир Лазаров

.....

.....

Доц. д-р Огнян Константинов

.....

.....

Йордан Димитров – концертмайст

.....

За Театър „Сириус:

Илиан Стоилов

.....

.....

Приложения:

1. Опит за анализ за състоянието на концертните зали в София
2. Общи условия за изграждането на съвременна /камерна/ зала за концерти

Опит за анализ за състоянието на концертните зали в София

Концертен комплекс „България“

Специално проектиран и завършен през 30-те години на XX век. Най-представителна е Голяма зала в България /1050 места- наем 8000лв./, с добра акустика, голяма сцена, оборудвана с инструменти, благодарение на стопанисването от Софийската филхармония.

Камерната зала /200 места-наем 2000лв./ е проектирана като фойе, но поради недовършване на проекта е приспособена като концертна зала. Следствие на този компромис към нея няма гримьорни, задсценично пространство, естествен достъп към сцената и след ремонта ес прекалено „ечене“, размиване на звука.

Общ недостатък на комплекса е липсата на гримьорни и за двете зали. Множество са случаите, когато артисти от световна класа отказват да влязат в приспособените за гримьорни коридори в мазето – Европейски младежки оркестър, оркестърът на Марийския театър, Мюнхенска филхармония и т.н.

Зала ЦВК /централен военен клуб/

Една от най-старите и красиви зали. Планирана като бална зала за офицерството /400 места – наем 3800лв./, Сцената е малка – събира до 18 изпълнители без роял. Добрата акустика беше развалена със застилането на сцената с велтер. Липсват гримьорни, гардероб, тоалетни, а осветлението е оскъдно и въпреки високия наем залата е без обслужващ персонал.

Зала БИАД

След ремонта е подобрен интериора на залата. Ведомствена зала без персонал, без гримьорни и сценично осветление. Акустиката е прилична за български условия, но сцената е много малка. Това е залата с най нисък наем – 850лв. за 350 места

НДК – зали 6,7,8,9

След Председателството и ремонта преди това не е ясен замисъла за използването им. Застлани са с мокет, което ще погуби остатъците от акустика. За гримьорни се използват съседни сепарета без всякакви условия. В залите на НДК има 2 рояла „Стенуей“ и един „Петров“.

Останалите зали в София са ведомствени, предназначени главно за събрания. В тях няма роял, което е неизменно условие за концерти. Залите на НМУ „Л.Пипков“ и Музикалната академия са претоварени и са винаги със свободен вход.

Опит за анализ за състоянието на концертните зали в София

Концертен комплекс „България“

Специално проектиран и завършен през 30-те години на XX век. Най-представителна е Голяма зала в България /1050 места- наем 8000лв./, с добра акустика, голяма сцена, оборудвана с инструменти, благодарение на стопанисването от Софийската филхармония.

Камерната зала /200 места-наем 2000лв./ е проектирана като фойе, но поради недовършване на проекта е приспособена като концертна зала. Следствие на този компромис към нея няма гримьорни, задсценично пространство, естествен достъп към сцената и след ремонта ес прекалено „ечене“, размиване на звука.

Общ недостатък на комплекса е липсата на гримьорни и за двете зали. Множество са случаите, когато артисти от световна класа отказват да влязат в приспособените за гримьорни коридори в мазето – Европейски младежки оркестър, оркестърът на Мариинския театър, Мюнхенска филхармония и т.н.

Зала ЦВК /централен военен клуб/

Една от най-старите и красиви зали. Планирана като бална зала за офицерството /400 места – наем 3800лв./, Сцената е малка – събира до 18 изпълнители без роял. Добрата акустика беше развалена със застилането на сцената с велтер. Липсват гримьорни, гардероб, тоалетни, а осветлението е оскъдно и въпреки високия наем залата е без обслужващ персонал.

Зала БИАД

След ремонта е подобрен интериора на залата. Ведомствена зала без персонал, без гримьорни и сценично осветление. Акустиката е прилична за български условия, но сцената е много малка. Това е залата с най нисък наем – 850лв. за 350 места

НДК – зали 6,7,8,9

След Председателството и ремонта преди това не е ясен замисъла за използването им. Застлани са с мокет, което ще погуби остатъците от акустика. За гримьорни се използват съседни сепарета без всякакви условия. В залите на НДК има 2 рояла „Стенуей“ и един „Петров“.

Останалите зали в София са ведомствени, предназначени главно за събрания. В тях няма роял, което е неизменно условие за концерти. Залите на НМУ „Л.Пипков“ и Музикалната академия са претоварени и са винаги със свободен вход.