

П Р Е Д С Т А В Я

ПАСАЖ
ИВАН
ВАЗОВ

ПАСАЖ „ИВАН ВАЗОВ“

ПРОЕКТ НА НАРОДЕН ТЕАТЪР „ИВАН ВАЗОВ“

ПО ПРОГРАМА „СОФИЯ ИЗБИРА“ 2020

ОПИСАНИЕ И ПАРАМЕТРИ НА ПРОЕКТА

Проектът с работно заглавие „Пасаж Иван Вазов“ съчетава в себе си идеята за диалога между изкуството, което се случва и променя постоянно, градската среда, която е непрекъснат, динамичен и естествен организъм, и хората, които заедно с всички тези елементи сътворяват и пре-сътворяват града, времето и пространството, което обитават. Идеята е пространството да се превърне в модерна, иновативна, привлекателна както за жителите, така и за гостите на София от всички възрасти (със силен акцент върху по-младата аудитория на възраст 12-40 години), платформа, която ще даде възможност милионният град да покаже своите многообразни лица с акцент върху културата и изкуството.

Идеята за site specific улица, която да стане център на различни видове изкуства, има за цел и в условията на пандемия и ограничени възможности за общуване между гражданите и изкуството, да се превърне и в една модерна платформа за изява на традиционните и нови театрални, кино, музикални, технологично съвършенствани и т. н. форми.

Пасаж „Иван Вазов“ обединява шест панела с огледална повърхност, които са интерпретация на традиционната театрална кулиса. Всеки един от тях е с размери 6 на 4 метра и има разположен в центъра си правоъгълен отвор, напоявящ портала на театралната сцена. Погледнати фронтално, панелите са разположени през разстояние от 3 метра един от друг и всеки един отвор става по-голям от предходния, за да се създаде перспективна илюзия. Привидно строгата геометрия на формата изхожда от принципите на театралната сцена и нейните пространствени метаморфози — играта на реално и въображаемо. Проектът взаимодейства и черпи идеи от световно доказани успешни практики (примери са показани във визуалното експозе и референциите.)

Пасаж „Иван Вазов“ е разположен по протежение на улица „Иван Вазов“ (в пространството от пресечката на ул. „Бенковски“ и ул. „Иван Вазов“ до десния ъгъл на централната фасада на Народния театър „Иван Вазов“ (пространството, което граничи от едната страна с гясната част на театъра, а от другата — с ресторант „Синия лъв“, началото на ул. „Кузман Шанкарев“ до ъгъла на каска „Юг“ на театъра). Посоката на движение през модула е от фасадата на Народния театър до ресторант „Синия лъв“. Размерът на пространството е приблизително 1200 кв. м. (100 м. дължина и около 12 метра ширина).

За размерите на панелите е изходено от пропорциите и архитектурните характеристики на улицата, околните сгради и в частност Народния театър като концептуален елемент от философията на проекта.

Повърхността на всеки един панел е огледална, превръщайки огледалото в активна форма за комуникация, където минувачи и посетители могат да споделят преживяването, без да губят връзката с естествената градска среда. Освен това всеки един панел отразява всички останали и така завършва идеята за безкрайност и възпроизвеждане на различните събития, превръщайки пространството в своеобразен визуален и емоционален колаж.

Основно изразно средство на конструкцията са нейните кинетични възможности. Всеки един от панелите ще може да бъде прекомпозиран чрез релсов механизъм, който задава траектории на движението. По този начин се организират различни пространствени решения, които дават възможност за функционалното ползване на модулите. Тази функция е практическото отражение на метаморфозите на изкуството, което се променя във всеки един момент, пребивава тук и сега, променя участниците, наблюдателите и средата, които заедно изграждат него. Модулът ни провокира да се влезем в изкуството и чрез него — в себе си и да осъзнаем промяната, която настъпва през изкуството. Проектът има сетивен и интерактивен характер, игра на възприятие.

Проектът е замислен по начин, който ще позволи той да се използва по различно време на годината и съобразно климатичните условия. Конструкцията разполага с прозрачни покрив и странични крила, които го защитават от атмосферни явления като гръжд, сняг, градушка и т. н.

Функционално те разполагат с отвори (прозорци и врати), а при необходимост могат и изцяло да се демонтират.*

Конструкцията завършва с огледален модул с кубична форма. Тя е препратка към естествената архитектурна среда на павираната улица, чиято настилка е разграфена в логиката на квадрат. Абсолютно тъмен отвътре, кубът сам по себе си е символ на сценичната кутия. Средата в него, в която са видими елементи от сценичен декор и реквизит, ще „оживява“ благодарение на приложение за добавена реалност, чрез което ще се доближим максимално до виртуален сюжет на представление. Зрителите винаги са проявявали интерес към това, което се случва зад видимото по време на спектакъла, зад кулисите и да се поставят на мястото на актьора, да бъдат на сцената и да станат част от живота случване на едно театрално представление.

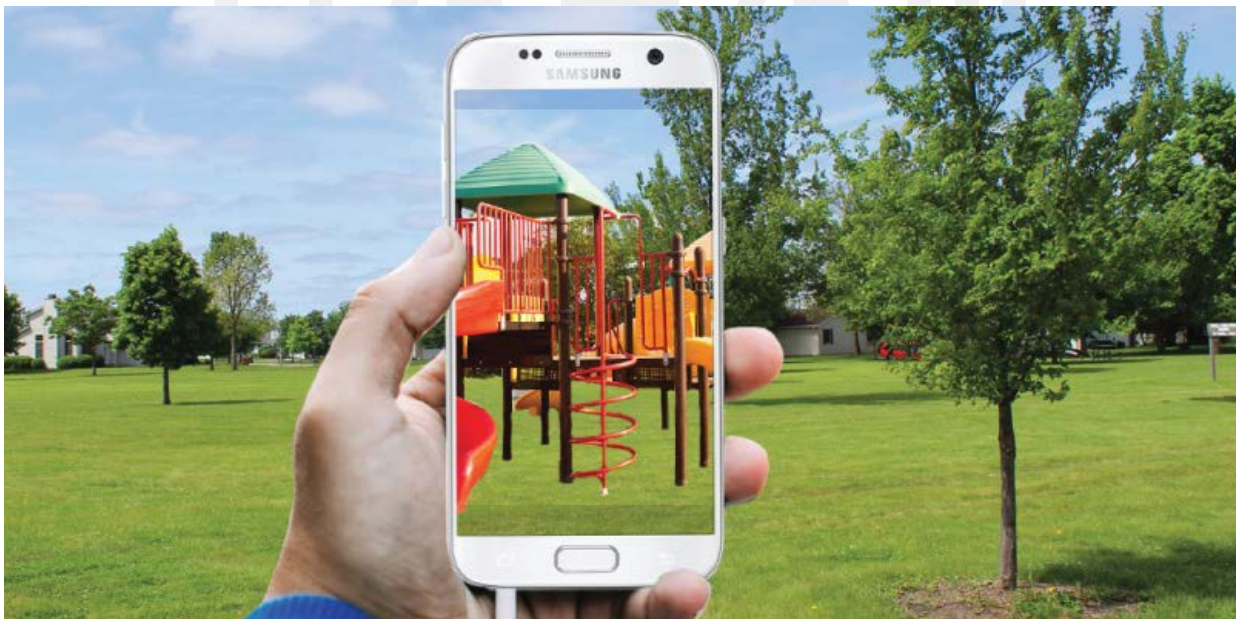
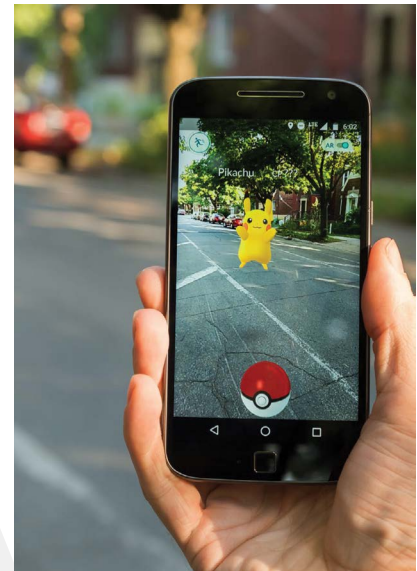
Този „театрален паноптикум“ и своеобразен калейдоскоп, въплъщава в себе си идеята за „разголването“ на театъра, който може да бъде видян отвътре, разгледан на съставните му части, обживян лично и индивидуално. Във времената на пандемия, когато всички ние ограничаваме социалните и културните си контакти, или ги изживяваме по начин, различен от това, което познаваме, зрителят и театърът имат нужда от нов вид общуване — видимо стерилно отвън, но наситено с емоция отвътре.

Как протича процесът вътре: посетителите (1-2 души едновременно) влизат в куба и се озовават в едно на пръв поглед физически аскетично пространство, в което са композирани фрагменти от театрален декор с насочено осветление. Предварително на видно място в сайта на театъра и други партньори и участници в проекта ще бъде качена самата апликация, която може да се сваля безплатно. За всички посетители са осигурени „калцуни“ за слушалки за спазване на мерките за сигурност и безопасност. Използването на висококачествен headset ще осигури максимална изолация от т. нар. паразитни шумове от градската среда, които могат да повлияят на качеството на изживяването. Те ще бъдат заместени с музикален фон и реплики на актьори.

Разполагайки с предварително инсталираното приложение и насочвайки го към съответния театрален елемент, се активира добавената реалност (Augmented Reality). Така на дисплея на мобилното устройство пред зрителя ще се генерира актьор или ситуация („ще оживее“).

Мобилната апликация с добавена реалност е на практика data based hub center, който ще можем да използваме като комуникационен и маркетингов канал. Съдържанието на апликацията може да

се разшири според нуждите и на други театри, културни институти, туристически маршрути и активности, свързани с жителите и гостите на града. В частност за театъра, апликацията ще съкрати и процеса на закупуване на билети за представления, като посетителите ще могат да го правят директно чрез нея. Всички материали и самата апликация ще бъдат двуезични — на български и английски език.



** Примерни изображения на добавена реалност*

Репертоарната политика на пространството ще следва философията на комуникативността, канейки артисти и културни организации от различни творчески сфери да участват на проектен принцип. Именно тук кинетичните възможности на пространството ще позволят на участниците да го реорганизируют според своите нужди. По замисъла на проекта „София избира“, гражданите и гостите на столицата също ще могат да дават предложения.

Концепцията на пространството е съобразена и с модерния, динамичен, живеещ в забързано ежедневие град, и по тази причина ще залага на кратките, но съдържателни форми. Един от акцентите в програмата ще бъде свързан с най-голямото външно събитие на Народния театър — „Театър пред театъра“, както и с пространството Галерия „Иван Вазов“ към Камерна зала и двете информационни табла, разположени пред фасадата на театъра.

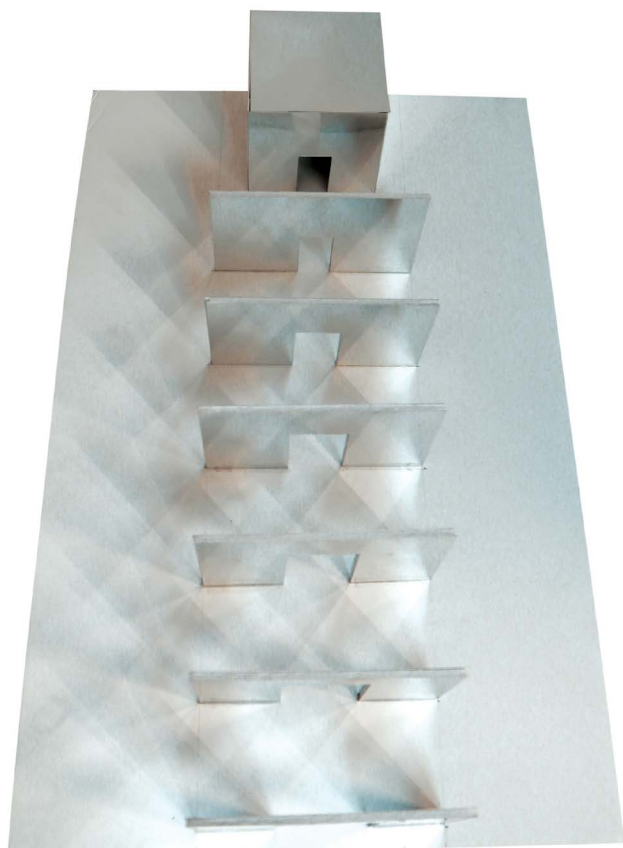
** Някои архитектурни специфики могат да претърпят промени в зависимост от размера на финансирането и технологичните възможности.*

ВИЗУАЛНО ЕКСПОЗЕ НА ПРОЕКТ „ПАСАЖ ИВАН ВАЗОВ“



*Общ изглед на конструкцията
от различни гледки точки
(макет мащаб 1:50)*

ВИЗУАЛНО ЕКСПОЗЕ НА ПРОЕКТ „ПАСАЖ ИВАН ВАЗОВ“

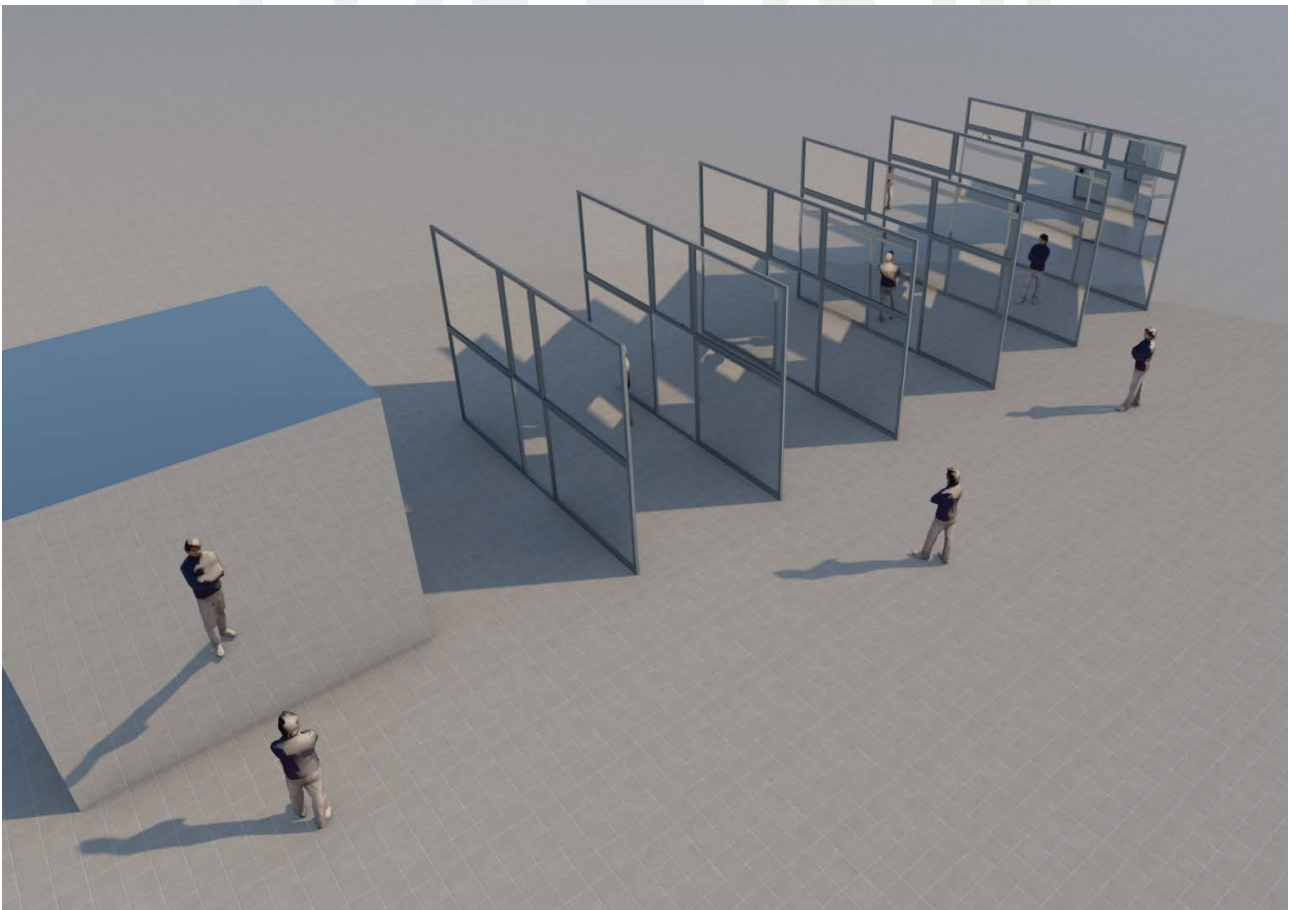
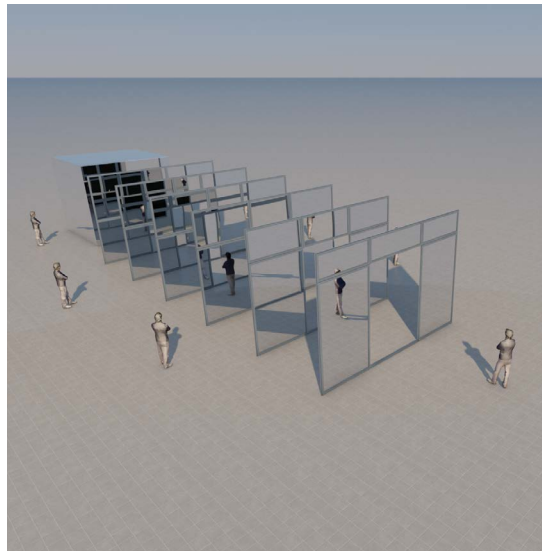
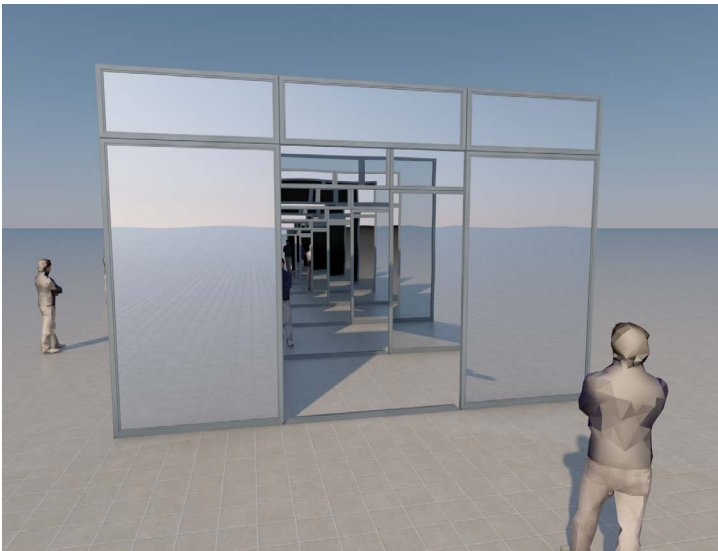


Общ изглед на конструкцията от птичи поглед (макет мащаб 1:50)



** Изглед на конструкцията, съотнесен към предвиденото пространство откъм южната фасада на Народен театър „Иван Вазов“ (макет мащаб 1:50)*

ВИЗУАЛНО ЕКСПОЗЕ НА ПРОЕКТ „ПАСАЖ ИВАН ВАЗОВ“



**Конструктивна вариация (3D визуализация) на проекта*

ПРИМЕРНИ РЕФЕРЕНЦИИ НА ПОДОБНИ ОГЛЕДАЛНИ ИНСТАЛАЦИИ
(за могулите на кулисен принцип)

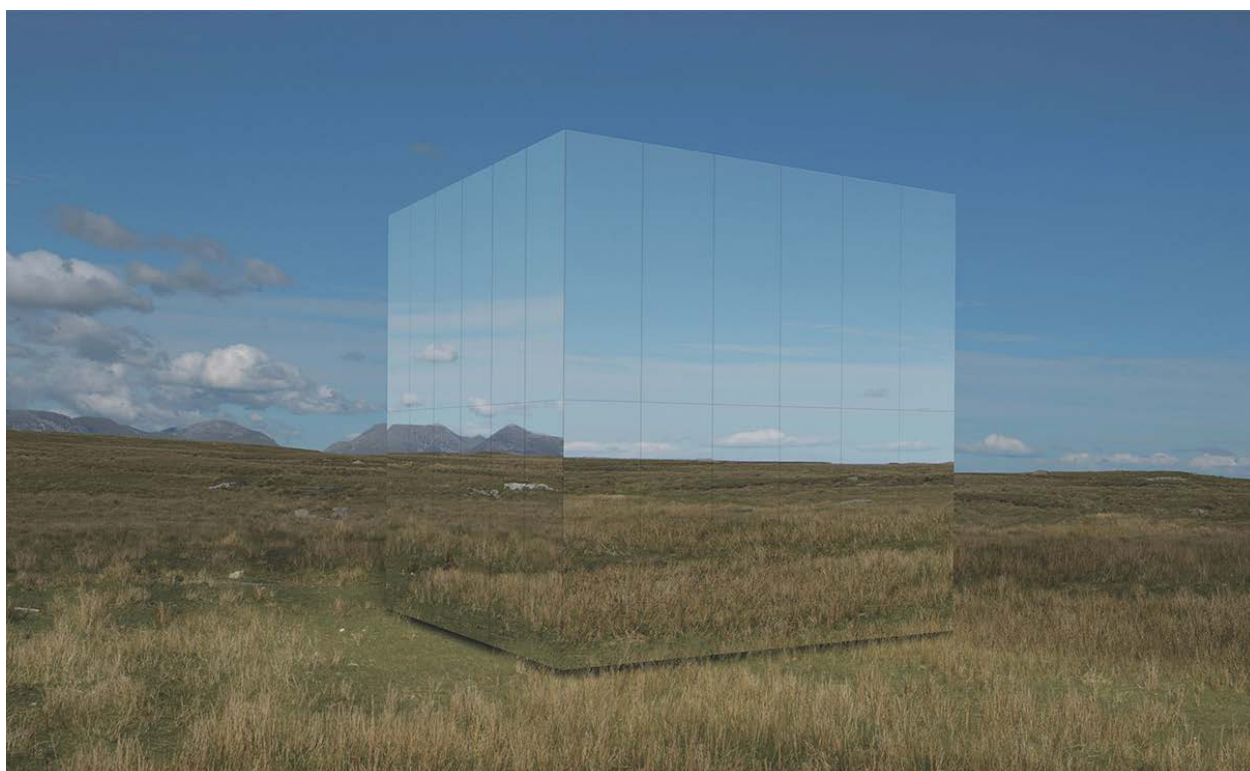
П
И



ПРИМЕРНИ РЕФЕРЕНЦИИ НА ПОДОБНИ ОГЛЕДАЛНИ ИНСТАЛАЦИИ
(за могулите на кулисен принцип)



ПРИМЕРНИ РЕФЕРЕНЦИИ НА ПОДОБНИ ОГЛЕДАЛНИ ИНСТАЛАЦИИ
(за кубичната форма)



БЮДЖЕТ НА ПРОЕКТА (включва):

- създаване и разписване на авторска концепция и мотивировка на проекта
- проектиране (архитектурни, инженерни и технологични решения)
- подбор на специализиран екип
- изработване и имплементация на мобилна апликация за добавена реалност
- авторски надзор и изпълнение
- разписване и прилагане на противоепидемична стратегия в контекста на идейния проект
- програмиране, подготовка и реализация на откриващо и последващи събития
- маркетинг и реклама

ОБЩА СТОЙНОСТ НА ПРОЕКТА: 600 000 лв.

Автор на проекта:
ЕКИП НА НАРОДЕН ТЕАТЪР „ИВАН ВАЗОВ“

София, октомври 2020 г.