socius

Национална художествена академия

sincos

Нова информационно-комуникационна система
за комплексно визуално изграждане
на обществената и жилищна среда на град София
като съвременен европейски град – столица.

sincos

Универсален визуален графичен и пластичен код,
разпознаваем за жителите
и гостите туристи на град София.

sincos

Наследява най-доброто от съществуващото.
Съобразява действащите стандарти.
Налага нова естетическа мярка с висока комуникативност.

sincos

Експериментален проект
на проектантски екип
от Национална художествена академия –
преподаватели по графичен дизайн, шрифт,
компютърен дизайн, формообразуващ дизайн
и студенти

sincos

Национална художествена академия

Проект sincos

обосновка

Бъдещото членство на България в Европейския съюз.
Потокът от чужденци, който значително ще се увеличи в годините до датата на присъединяването – 2007 и след нея, налага проектирането и изработването на най-съвременно решение за визуалното послание от съдържанието.

предпоставки

Съществуващата безобразна визуална среда – приложения №№ 1–12 – хаос от пластични и графични форми и цветове на фрагментарни и несполучливи опити от миналото. „Картината" е с наслоените наследени различия на няколко системи – непълни, разнопосочни, без ясни функционални и смислови връзки, с противоречащи си графични и пластични принципи – конструкция, форма, материал, размер, цвят, шрифт, символи и знаци.

предпроектно изследване

Проектантският екип документира обекти от осъществени системи в зона Център, експонирани в реалната среда на екстериора.
Анализът на събрания документално заснет материал е представен графично в приложение № 13

извод

Нито една от съществуващите системи, реализирани в екстериора на градската среда на София, със своите характеристики не отговаря на задължителните условия за съвременна система за информация и визуална комуникация.
Световният опит на колегите дизайнери и ползватели на подобни информационни системи налага да се приемат следните принципи:

1. Ясно дефинирана структура за съдържанието
2. Функционално-конструктивно и художествено стилово единство
3. Качествени материали, нови технологии
4. Абсолютна комуникативност
5. Творческа свобода и авторска индивидуалност в границите на стандартите
6. Сигурност и дълготрайност при възпроизвеждането – обособяване на ново или съвместяване със съществуващо производство, монтаж и поддържане
7. Преки контакти с всички партньори по проекта и взаимно разбиране за необходимостта и ползите от проектиране и осъществяване на системата
8. Последователно поетапно внедряване на системата в София
9. Внедряване на системата, при взаимна полза, в други големи български градове

цел

Създаване на устойчиви острови на порядък, за да се преодолее хаосът и грозотата на заобикалящата ни визуална среда.
Проектът има за цел да обедини в едно художествено и логично цяло съществуващата в територията на София стандартизирана система КАТ и новата информационно комуникационна система за обекти от градския екстериор.

sincos

идея

sincos предлага обширна, сложна, отворена, структурно организирана, ергономично функционална художествена система за информиране и ориентиране в екстериора на градската среда на София.
Информационно-комуникационната система, в семиотичен план, е изградена на основата на художествено-конструктивен език, структурообразуващ обектите от съдържанието.

Идеята определя един абсолютно разпознаваем център, сигниран от паметника на „Света София". Този център е в непосредствена близост до географския център на града, но е изключително важен за идеята, защото през него минават двете основни транспортни оси – изток–запад и юг–север. С много малко отклонение, те съвпадат с посоките на компаса.

Основна съставна част на графичната идея е визуалният образ на герба на града. Наложена, обобщената карта на града се „вписва" в полето на щита на герба. Това определя структурата на обектите от съдържанието.

Малкият наложен централен щит е зона Център. Графичната схема е разработена за всички възможни подходи от основните оси към центъра. Проектантският екип определя една основна гледна точка за разработване на графичното изображение на плана като символ за центъра. Това е гледната точка от оста изток–запад. Възможно е и разработване на графични изображения и от двете „странични" оси север–Юг и Юг–север. Основен минус на идеята да се „завърти" изображението е, че то става различно от останалите оси. При „завъртането" излишно се усложнява основният символ и той става трудно разпознаваем.
Цветово малкият наложен централен щит е кодиран с червен цвят, а останалите полета – с основните цветове от полетата на герба.

Полето на основния щит е четиричасно разсечено и пресечено от двете основни оси на четири съставни структури. Ако наложим изображението на основния щит върху картата на София по оста изток–запад, която предлагаме за пример, то, в четирите полета на съставните структурни единици, ние можем последователно, сигнирайки полетата по хералдическите правила, да определим съдържанието на всяка структурна единица.

Така в полето на първата – в нумерологията на щита горна, дясна хералдическа страна – са разположени като съдържание жилищните комплекси
СВЕТА ТРОИЦА
ЛЮЛИН
КРАСНА ПОЛЯНА
ОВЧА КУПЕЛ
ГОРНА БАНЯ

В полето на втората – в нумерологията на щита горна, лява хералдическа страна – са разположени като съдържание жилищните комплекси
НАДЕЖДА
ОБЕЛЯ
ОРЛАНДОВЦИ
БЕНКОВСКИ

В полето на третата – в нумерологията на щита долна, дясна хералдическа страна – са разположени като съдържание жилищните комплекси
МЛАДОСТ
ИЗТОК
СТУДЕНТСКИ ГРАД
ЛОЗЕНЕЦ
ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ
БОРОВО

В полето на четвъртата – в нумерологията на щита долна, лява хералдическа страна – са разположени като съдържание жилищните комплекси
ДРУЖБА
СЛАТИНА
СУХАТА РЕКА
ЛЕВСКИ
ВРАЖДЕБНА

За всеки конкретен подход към Център, структурирането на съдържанието остава непроменимо – сигнирано през избраната основна гледна точка. Променя се сигнирането на мястото, от което е непосредствената зона на подход към желаната посока. То остава с кодовия си цвят, заедно с центъра, а останалите полета са празни. Правилата са същите когато движението е в обратна посока – от Център към периферията.

Съществена част на идеята е външният пръстен – околовръстното шосе.
Той има двойно значение. От една страна затваря определеното по-горе съдържание, а от друга – пренасочва автомобилните потоци по най-късия път в желаната посока. В бъдещото развитие на Системата зад този пръстен ще се се прибавят още обекти от съдържанието – прилежащи територии от Голяма София.

Това ниво от структурата на информационно-комуникационната система **sincos** проектантският екип определя за **първо** – приложение 2 – страници 7–12.
План-картите от това ниво разкриват последователно съдържанието в шест поднива. Първото е постоянно като формообразуване и размери.
То е за посоки и сигнира само основното от съдържанието – Център и основните обекти извън територията на Голяма София в четирите основни посоки
ИЗТОК
ПЛОВДИВ
СВИЛЕНГРАД
ИСТАНБУЛ
ЗАПАД
КАЛОТИНА
БЕЛГРАД
ВИЕНА
СЕВЕР
РУСЕ
БУКУРЕЩ
ЗАПАД
ГЮЕШЕВО
СКОПИЕ
ТИРАНА
КУЛАТА
СОЛУН
АТИНА

Второто ниво последователно и пълно разкрива посоки към основни обекти от съдържанието. То е предназначено основно за водачи на МПС и в частност – за пешеходци. Таблата от това ниво са в приложение 3 – страници 13–57.
За всеки конкретен подход по една от осите в избрана посока, правилото за подреждане на информацията е ляво, напред, дясно. То е придружено с допълнителна табела с броя на лентите и посоките за преустройство на ПТС.
Таблата са с постоянно формообразуване. Изградени са на панелен принцип. Всеки отделен панел графично освен с логото е сигниран с кодов цвят за съставните групи. Долният панел е с височина модул и половина и съдържа информация за града, системата и конкретната зона от съдържанието чрез лого за общината и оцветено поле на герба за територията.
Второто ниво е вертикално и е мащабирано с първото, но се моделира съобразно всеки конкретен случай. Максимален брой информационни единици – 7.

Третото ниво от информационно-комуникационната система насочва към определен обект от съдържанието. То също е за посока и отстояние до обекта и доразвива, допълва информацията от второ ниво. Предназначено е за пешеходци и водачи на МПС. Предложени са табла в два варианта на формообразуване. И двата са отново на панелен принцип но, докато при първото се запазва пластичната идея на табло от първо ниво в друг мащаб, то при втората панелите от отделните групи за всяка посока се ориентират в техните оси и са формообразувани с радиус на огъване. Както и при второто ниво са сигнирани с избрани кодови цветове за отделните групи. В това ниво са включени и обекти от администрацията, обслужващата сфера, зони за отдих и обекти от културно-историческото наследство.

Четвъртото ниво е за обозначаване на място на конкретни обекти от структурата на съдържанието. Съдържа наименования на улици, булеварди, площади, жилищни комплекси, жилищни блокове, жилищни и административни сгради, обекти от зоните за отдих и рекреация. То се отнася за двата потока перцепиенти – пешеходци и водачи на превозни средства.
Формообразуването и размерите на четвърто ниво са изградени на модулен принцип. Съобразно с основната идея конкретните обекти от конкретните зони са сигнирани с кодовите цветове от полетата на щита на герба.

Изключително внимание в системата е отделено за комуникацията, предназначена за хората с увреждания. За подходящи места за поставяне на информацията проектът определя долната част от стълбовете за уличното осветление и стълбовете с друго предназначение. Това не е случайно. Тази част е особено атакувана от стихийната информация. Чрез поставяне на информационните символи на тези места ще се преодолее този проблем в зона Център.

Петото ниво на информационно-комуникационната система е за място. То обозначава обекти от културно-историческото наследство в екстериора на градската среда – историческо място, историческа сграда.
Освен обекти от културно-историческото минало, в тази група могат да се прибавят и други обекти от публичната градска среда – библиотеки, театри, опера, галерии, крипта, музеи, градини и паркове...
Формообразуването и размерите на пето ниво са обект на отделно проектиране.

sincos

– графична и пластична идея за Система за информация и визуална комуникация

Графичната идея има за цел бърза, точна и лесна разпознаваемост и максимална ефективност при предаване на съобщението чрез ясна логична структура на графичните изображения.
Основни съставни части на графичната идея:

1. Проектиране на цялостна хоризонтална структурна система от първични елементи – модули (приложение 14) на принципа на преобразуване и усъвършенстване на съществуващото и утвърждаване и развитие на новото до стандарт. Хоризонталната структурна система е построена на базата на модулен първичен растер и вътрешни правила, които определят взаимовръзките на отделните съставни морфологични единици. Семиотично системата се развива съгласно съдържанието по вътрешни правила и мярката на модула и предлага решения за всеки конкретен случай за всяко от горепосочените пет нива.

2. Проектиране на йерархична вертикална структура за отделните нива (приложение 15). Правилата и модула определят пет логични вертикални нива и правилните преходи от едно ниво към друго.

3. Проектиране на графичната част на Системата като съвкупност от знакови съобщения, като логично свързани послания (съобщения) за ориентиране. Основните структурни елементи на графичната част са запазеният знак, логотипът и графичните знаци – фонограми и пиктограми, както и картните схеми и цветът.

3.1. **Запазеният знак**
запазва характеристиките на основната идея – да се впише полето на територията в границите на формата на графичното изображение (щита от герба) на град София, затворено от кръга на околовръстното шосе.
Знакът е проектиран от инициала „С"– началната буква на логотипа „София" и една възможна посока към Центъра, изобразена със стрелката – един от основните знаци на графичната част на Системата.
Основните цветове – синьо Pantone 2935 и червено Pantone 1935 са основни съставни цветове от графичния код на Системата.

3.2. **Запазеният логотип**
има много възможности
3.2.1. да се прочете като абревиатура през началните буквени знаци на английския – **In**formation and **Vi**sual **Co**mmunication **Sys**tem of Sofia Sity
invicosys, invicos, invico, incosys, incos, inco
3.2.2. да се „побългари" английската абревиатура
инвикосис, инвикос, инвико, инкосис, инкос, инко
3.2.3. да се „преобразува" английската абревиатура
синвикос, синкос
sinvicos, sincos
3.2.4. да се търси семантично друго наименование

3.3. Фонограмите – графичните знаци от двете писмени системи, кирилската и латинската за българския и английски езици, се проектират в две основни начертания – безосово (гротеск) и отвесна ос (антиква).

Гротескът е основният шрифт и е предназначен за тази част от Системата, която съдържа информацията за посока и за място. Той е ясен и прост, проектиран като пропорции, чернота и в стилово единство със съществуващият шрифт от *Стандарта КАТ*.
В приложение 16 са сравнени графичните характеристики на двата шрифта. Новият е естетически правилно построен, с голяма геометрична простота, художествен без да губи комуникативност, по-четлив – съобщението се предава чрез категорично диференцираните нива за главните и редовни буквени знаци. Експериментално се предлага и вариант с индивидуални характеристики, проектиран с по-голяма творческа свобода, който ще бъде поставен в условия на проверка за изискването комуникативност.

Антиквата е предназначена за обозначаване на място на обекти от структурата, които са групирани тематично като *културно-историческо наследство*.
Тя е проектирана с основните характеристики на гротеска.

3.4. **Пиктограмите** са втората основна съставна част на графичната идея.
Те са графични изображения на символи и знаци с единна художествена и естетическа мярка, съобразена с масовия опит, действащите практики и стандарти.
Формата се изгражда чрез модулен растер, който обединява индивидуалностите в графичното и стилово единство на системата и гарантира тяхната разпознаваемост. Графичното изображение е обобщено, без подробности.
Ако разгледаме различни графични изображения на еднакво съдържание от различни пиктографски системи, използвани за масова визуална информация, от сравнението се налага изводът, че най-доброто графично решение се постига при ясен, разпознаваем силует, че линеарното се възприема лесно. Независимо, че по-висок процент на „прочитане" имат графичните пиктографски системи, при които изображението е фон, а фонът – изображение, за стилово единство с шрифта предлаганите пиктограми са линеарни. Особеност при проектирането остава задължението да се вписат в системата стандартните знаци и символи.

3.5. **Картите** са графично третирана и преобразувана информация.
Дизайнът на картата на София пренебрегва буквалната улична мрежа и предлага пет нива с включване, съгласно авторската идея, на щита от герба на града.

3.6. **Цветът** е умело използван като инструмент за засилване на ефекта комуникативност, за сигниране на индивидуалност за различните структурни обекти от съдържанието и за визуална компактност на формите.
Предлаганите цветове и материали за графичните изображения на Системата са с доказани качества и са избрани от каталозите на **3M (East) AG**

В системата е отделено специално внимание към отделно ниво информация за хора с увреждания и е потърсено адекватно решение.

пластична идея

Принципи на формообразуване
Еднородни, хармонизирани в системата структурни единици
1. Универсален, опорен елемент, с големи комбинаторни възможности
2. Универсални скрепяващи елементи
3. Принципни конструктивни възможности на модула в развитие
   като форма и материали
4. Ергономичност и технологичност
5. Взаимовръзки със съществуващото – градската среда на екстериора, *стандарт КАТ*, наследеното

Обосновка на художествено-пластичната идея
Съгласно гореизложените принципи е целесъобразно

- Носителите на информация в екстериора на градската среда от системата КАТ – стълбове, конструкции, табла от първо ниво не трябва да се използва
- Рекламите от експонираната в екстериора информационна система за посока (улици) да се премоделира като стратегия на общината, като се преодолее проблема със затрудняване на основния сигнал
- Изискванията за минимални разходи при избора на материали за системата не трябва да узаконяват използването на некачествени и нетрайни материали
- Препоръчително да се използват сплави на алуминия или метали с трайни защитни покрития (поцинковани) или подходящи пластмаси с ударо и пожаро-безопасни качества
- Носещите конструкции от всички нива трябва да бъдат устойчиви и да издържат на атмосферните условия и вандалски прояви
- Целесъобразно е да се използват технологии на формоване и щанцоване за металите и шприцване и вакумиране за пластмасите
- Формоизграждането да бъде максимално просто, функционално и технологично
- Обслужването да става бързо и лесно. Модулите да бъдат взаимозаменяеми и имат възможности за развитие
- Повърхностите да бъдат мат или полумат
- Идеята за напрягане на лицевия панел позволяво обгръщането на носещите стълбове и е в хармония с основната графична идея за влючване на щита от герба на София
- Задължително да се включи в Системата и информация за хора с увреждания, деца и възрастни пешеходци, като за целта оптимално се включат и използват стълбовете от тротоарните пространства

SOCIUS

заключение

Ясната семантична структура на съдържанието, сигнирането на групите обекти чрез двуезичните писмени системи (кирилската за българския и латинската за английския), индивидуалният цветови код за всяка група, модулният принцип, съвременните материали и технологии за формообразуването и графиката първо ще направляват потока от пешеходци и превозни средства и ще обогатят градската инфраструктура с произведения на изкуството.
Академичният реализъм не ни позволява да мечтаем за пълна и всеобхватна система за информация и визуална комуникация. Мащабът на този експериментален проект трябва да провокира всички заинтересовани служби и институции за всеобхватно решение на визуалната ни среда и проектът да прерастне в единна стандартизирана система за София, а защо не и за страната.
Система, отговаряща на европейското ни бъдеще.
За новата политика на Националната художествена академия остава предизвикателството да работи с пулса на съвременния живот и обществените потребности.
Малък проект – голям резултат за бъдещето.
За младите студенти художественото проектиране на системата за информация и визуална комуникация е кривата на Мак Кроĭ – опитът от изпълнението на етапите създава предпоставки за бъдещето им.

Национална художествена академия



DSCF0517.JPG



DSCF0518.JPG



DSCF0527.JPG



DSCF0545.JPG



DSCF0552.JPG



DSCF0559.JPG

sincos



PICT0083.JPG



PICT0099.JPG



PICT0102.JPG



PICT0104.JPG



PICT0106.JPG



PICT0039.JPG

sincos



COMUNIC83.TIF



COMUNIC87.TIF



DSCF0489.JPG



DSCF0493.JPG



DSCF0497.JPG



DSCF0498.JPG



PICT0053.JPG



PICT0063.JPG



PICT0065.JPG



PICT0066.JPG



PICT0067.JPG



PICT0082.JPG

sincos



P1010054.JPG



P1010055.JPG



P1010064.JPG



PICT0031.JPG



PICT0032.JPG



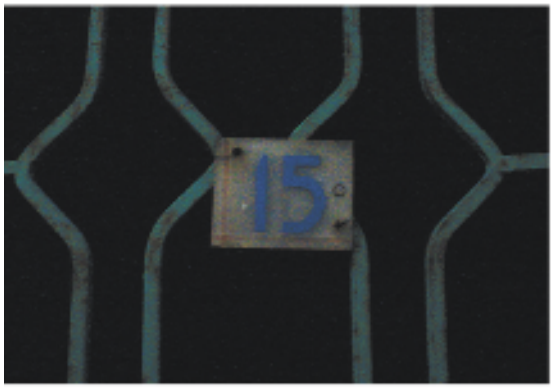
PICT0040.JPG



COMUNIC36.TIF



COMUNIC37.TIF



COMUNIC38.TIF



COMUNIC40.TIF



COMUNIC41.TIF



COMUNIC42.TIF



PICT0041.JPG



PICT0045.JPG



PICT0046.JPG



PICT0050.JPG



PICT0051.JPG

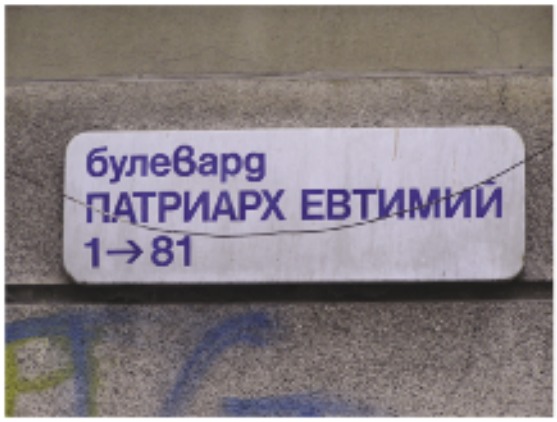


PICT0052.JPG

sincos



P1010040.JPG



P1010044.JPG



P1010047.JPG



P1010048.JPG



P1010051.JPG



P1010052.JPG

SOCIUS



P1010013.JPG



P1010015.JPG



P1010023.JPG



P1010027.JPG



P1010033.JPG



P1010034.JPG



DSCF0523.JPG



DSCF0525.JPG



DSCF0528.JPG



DSCF0542.JPG



DSCF0543.JPG



DSCF0546.JPG



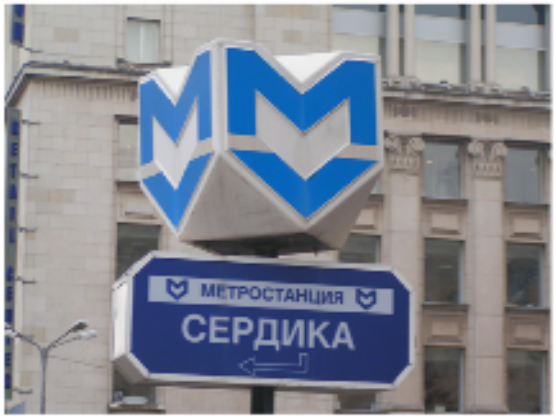
PICT0094.JPG



PICT0095.JPG



PICT0098.JPG



PICT0113.JPG



PICT0115.JPG



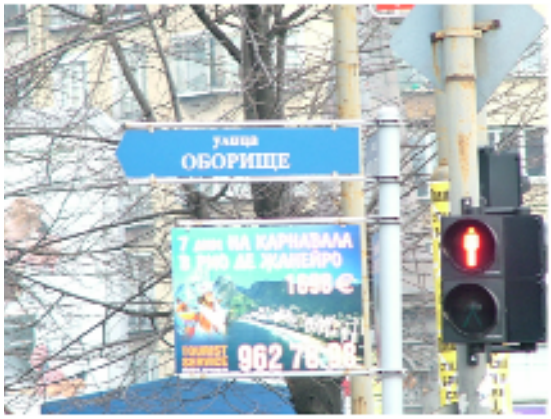
PICT0116.JPG



COMUNIC9.TIF



DSCF0486.JPG



DSCF0487.JPG



DSCF0491.JPG



DSCF0505.JPG



DSCF0519.JPG



P10100381.JPG



P1010039.JPG



P1010041.JPG



P1010044.JPG



P1010050.JPG



P1010059.JPG



PICT0017.JPG



PICT0018.JPG



PICT0020.JPG



PICT0021.JPG



PICT0022.JPG



PICT0027.JPG



P1010062.JPG



PICT0001.JPG



PICT0003.JPG



PICT0010.JPG



PICT0011.JPG



PICT0016.JPG

sincos



DSCF0508.JPG



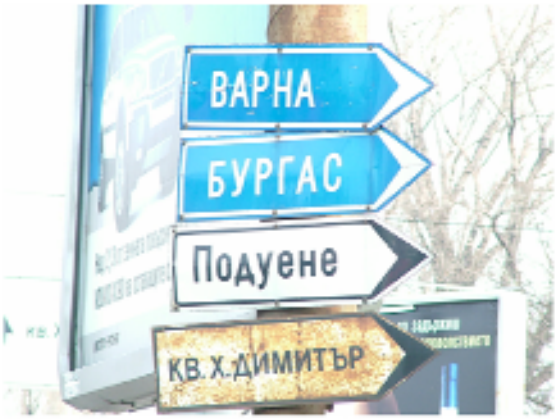
DSCF0520.JPG



DSCF0526.JPG



DSCF0529.JPG



DSCF0530.JPG



DSCF0531.JPG



P1010025.JPG



P1010028.JPG



P1010031.JPG



P10100312.JPG



P10100321.JPG



P1010038.JPG

sincos



P1010037.JPG



P1010053.JPG



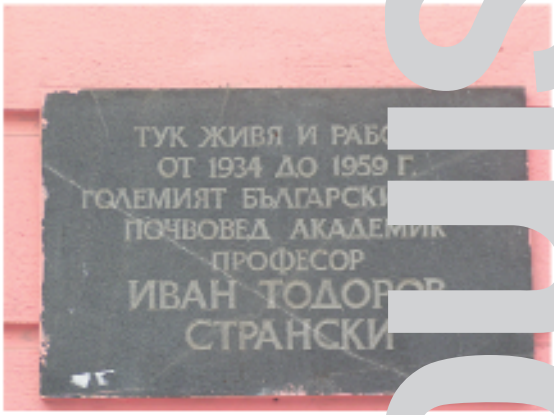
PICT0030.JPG



PICT0035.JPG

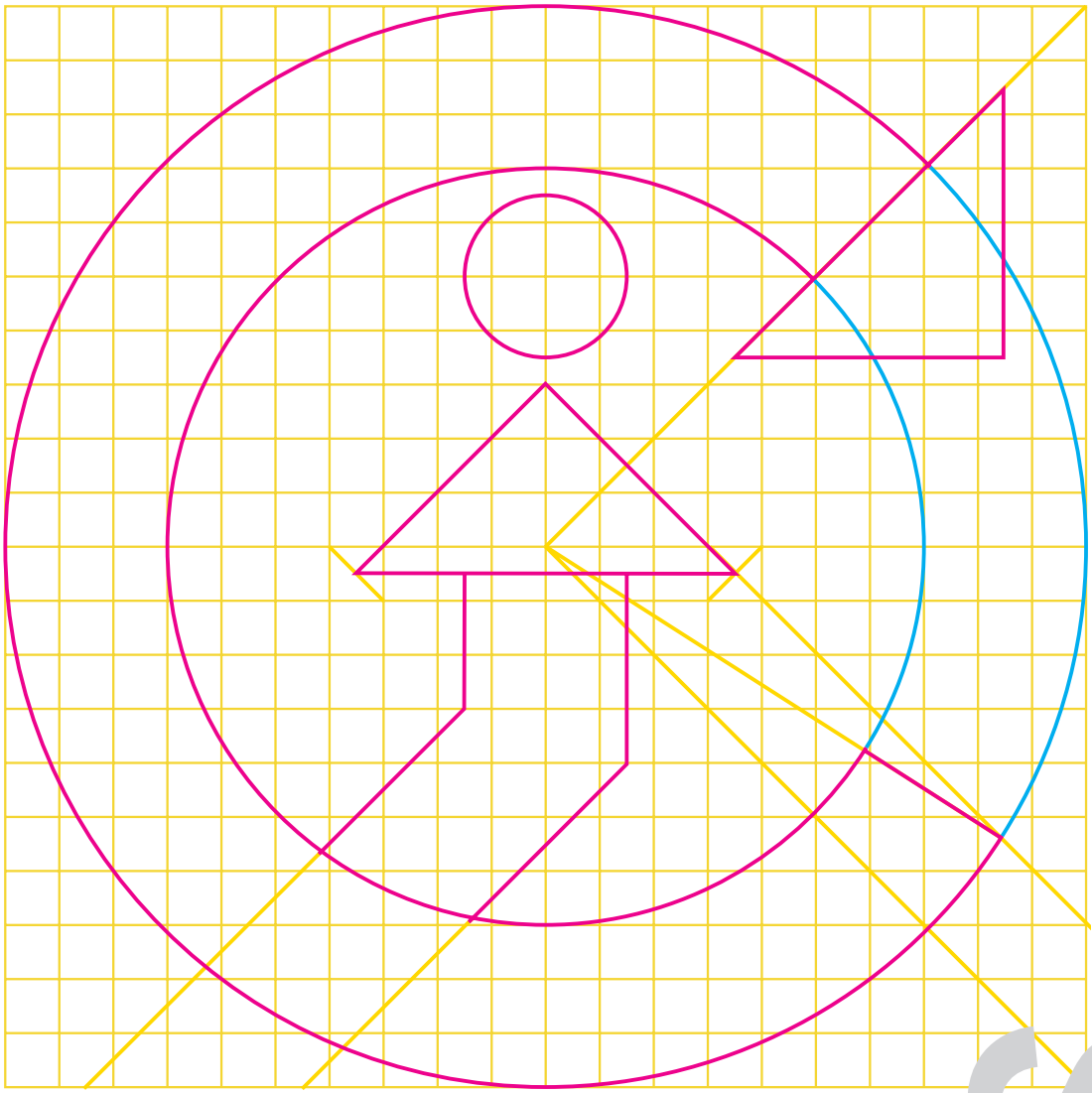


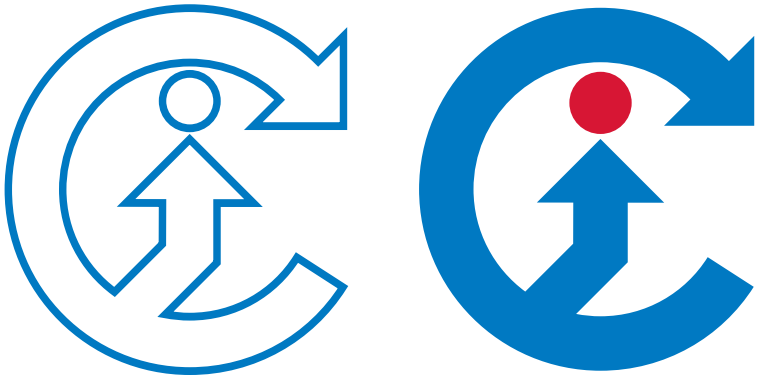
PICT0038.JPG



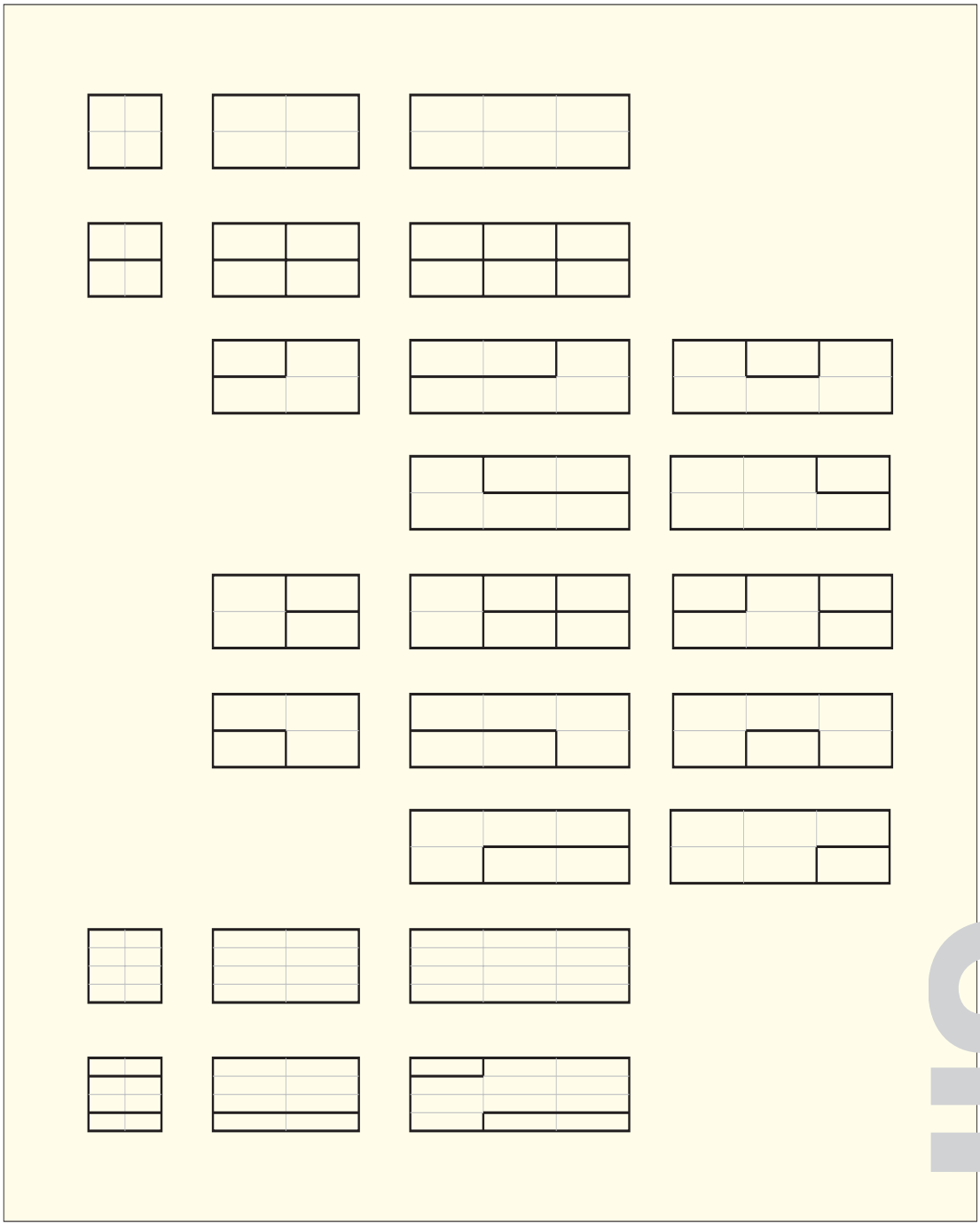
PICT0049.JPG

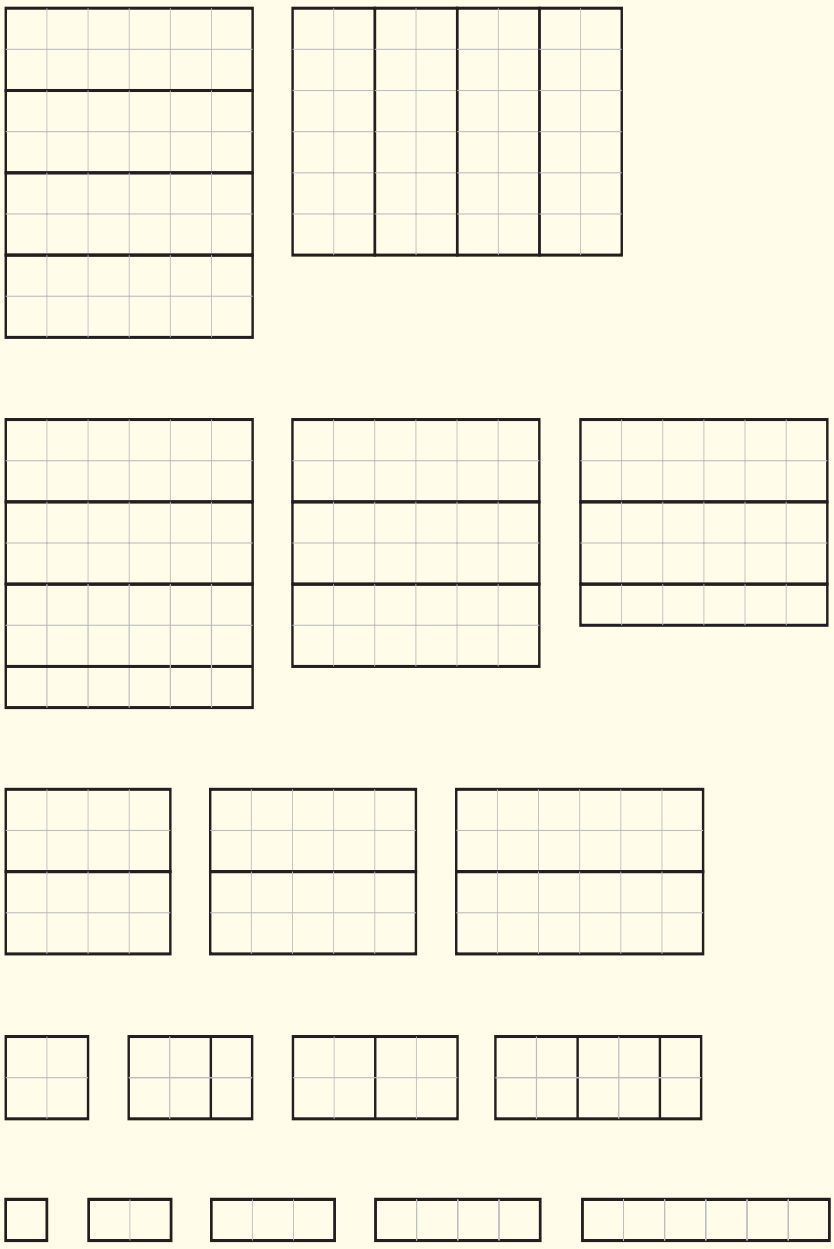
sincos





sincos





sincos

SOCIUS

Национална художествена академия

Национална художествена академия

Проект **sincos** плюс

Авторски екип
Преподаватели от Катедри
Книга и печатна графика и **Дизайн**
Докторанти
и студенти от втори и трети курс
Катедра **Книга и печатна графика**

ПРЕПОДАВАТЕЛИ
Кирил Гогов – *ръководител,*
Мирян Мирянов, Стефан Груев

ДОКТОРАНТИ
Александър Алексиев, Илия Груев

СТУДЕНТИ
Кристина Костадинова, Борис Бонев,
Явора Паунова, Еманоел Василев,
Мария Недялкова, Дияна Николова,
Биляна Йотовска
Кристина Ташкова, Стефка Димитрова,
Елена Георгиева, Росица Ячкова,
Елена Веселинова, Мая Груева,
Ваня Йорданова

sincos

Национална художествена академия

sincos плюс – **съдържание**

1/Отчет плюс 4/6
2/Първо ниво 7/12
3/Второ ниво 13/57
4/Трето ниво 58/83
5/Четвърто ниво 84/90
6/Пето ниво 91/93
7/Формообразуване 94/99
8/Запазен шрифт 100/106
9/Пиктограми 107/112
10/Цветови код 113/114

sincos

Национална художествена академия

1 socius

Национална Художествена Академия

Отчет/плюс

от Кирил Драгомиров Гогов
ръководител на проектантски екип от НХА

Във връзка с изпълнение на договор № 6/7 от 12 октомври 2004 година между *Пътностроителна техника ЕАД* и *Национална художествена академия,* съгласно договорените на проведените консултации промени, представям окончателната разработка на формообразуващ и графичен дизайн, както и електронен вариант на авторски шрифтови гарнитури „Гротеск" и „Антиква" от втория етап на проект *Синкос* – „Система за информация и визуална комуникация на град София".

Бяха осъществени последователно следните допълнителни дейности:

Проучване на опита на страни, членки на ЕС – Унгария, Австрия, Германия, Чехия
Проучването, осъществено от част от проектантския екип през месец март 2005, показа, че съществуващите системи за информация и визуална комуникация в посочените държави са различни. Дори в два отделни обекта – градовете Дрезден и Лайпциг, системите не са стандартизирани, а са проектирани индивидуално за всеки град. Същото се отнася и за системата от един типично туристически район – Цинвалд. Тя, както и при *Синкос* е многоцветна, с пиктограми за отделните обекти.
В Унгария системата за информация и визуална комуникация е стандартизирана в населените места на главния път от границата (Сегед) към Будапеща. Отделните обекти са обозначени на табелите на цветни фонови полета, различни за всяка обособена група, някои са сигнирани и с пиктограми.
В Прага системата за обозначаване на обекти от културно-историческото категорично използва за фон кафявия цвят, а текстовата информация е допълнена с пиктограми.
Беше заснет богат илюстративен материал

Проектиране
Придобитият опит, както и допълнително проведените разговори с представители на КАТ обособиха и определиха пет основни информационни нива от съдържанието на проекта:
1. План-карти за обозначаване на входовете на град София и определяне на зоните от съдържанието и конкретното място от екстериора на градската среда
2. Групи от 5 до 7 панелни табла за обозначаване на посоки към основни обекти от градската среда
3. Групи от 3 до 4 панелни табла за обозначаване на обекти от администрацията и културно-историческото наследство
4. Табели за улици и номера за сгради
5. Информационни табла за обозначаване на място на обекти от културно-историческото наследство

Отчет/плюс

Определяне на съдържанието за прототипите
Съгласувано със Столична община бяха определени основните обекти за обема от петте нива в район Център – от паметникът „Света София" до Орлов мост.

Определяне на обема
Съгласувано в планирания обем на прототипите бяха включени:
1 табло от първо ниво
22 табла от второ ниво
8 табла от трето ниво и 1 вариант
100 табели от четвърто ниво
1 табло и 2 табели от пето ниво

Ситуиране
Бяха определени и обозначени на картата местата за поставяне на прототипите, след съгласуване със специализираните органи на Софийска община и КАТ и нанасянето им на точно обозначени места на кадастриалния план.

Допълнително за първо ниво на системата се разработи план-карта за зона Център с картинни изображения на най-важните обекти от администрацията и културно-историческото наследство.
Тези план-карти стоят изключително сполучливо в екстериора на градовете Виена и Прага.

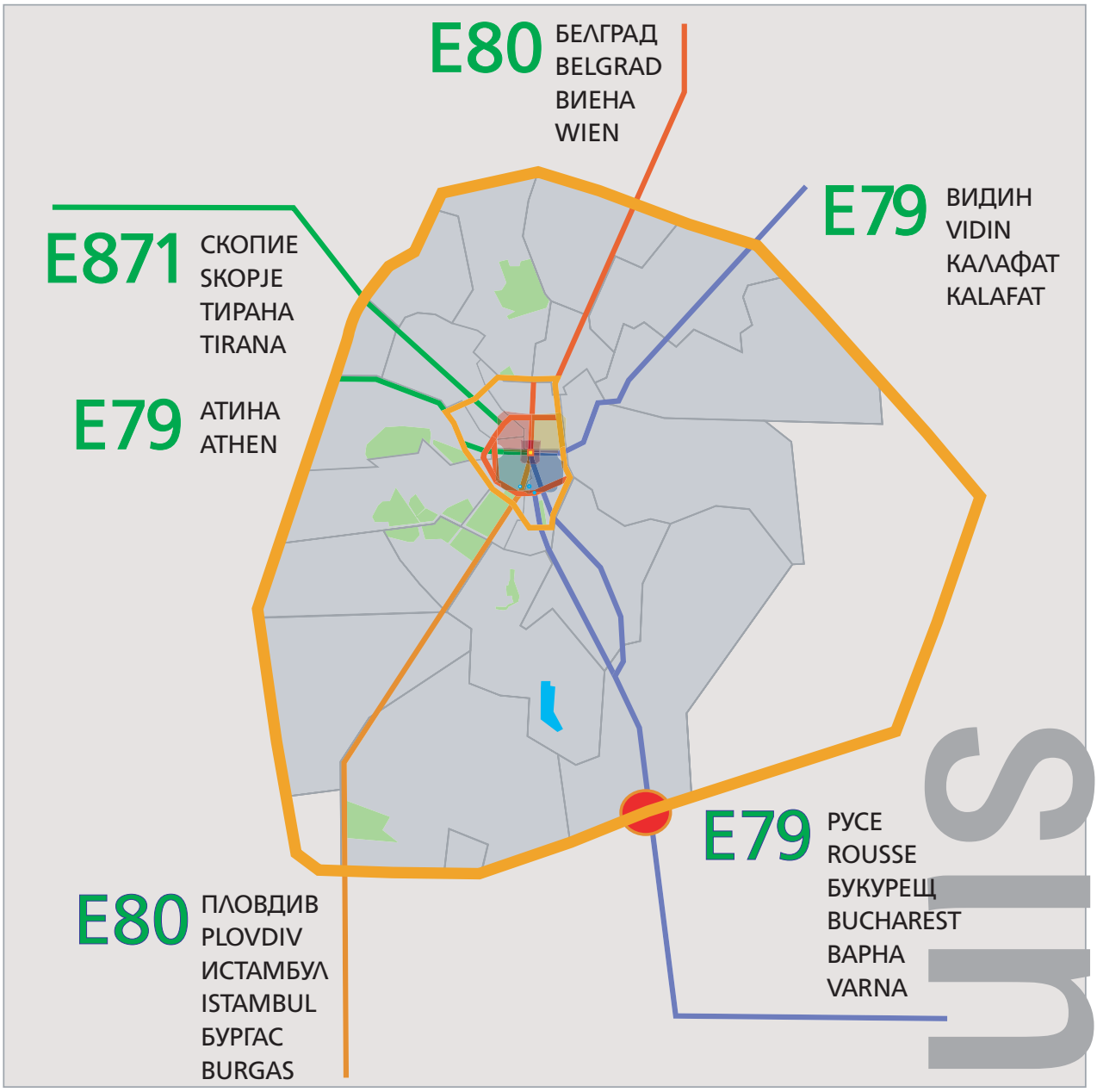
12 април 2005 Кирил Гогов

2

страница
7 - 12

socius

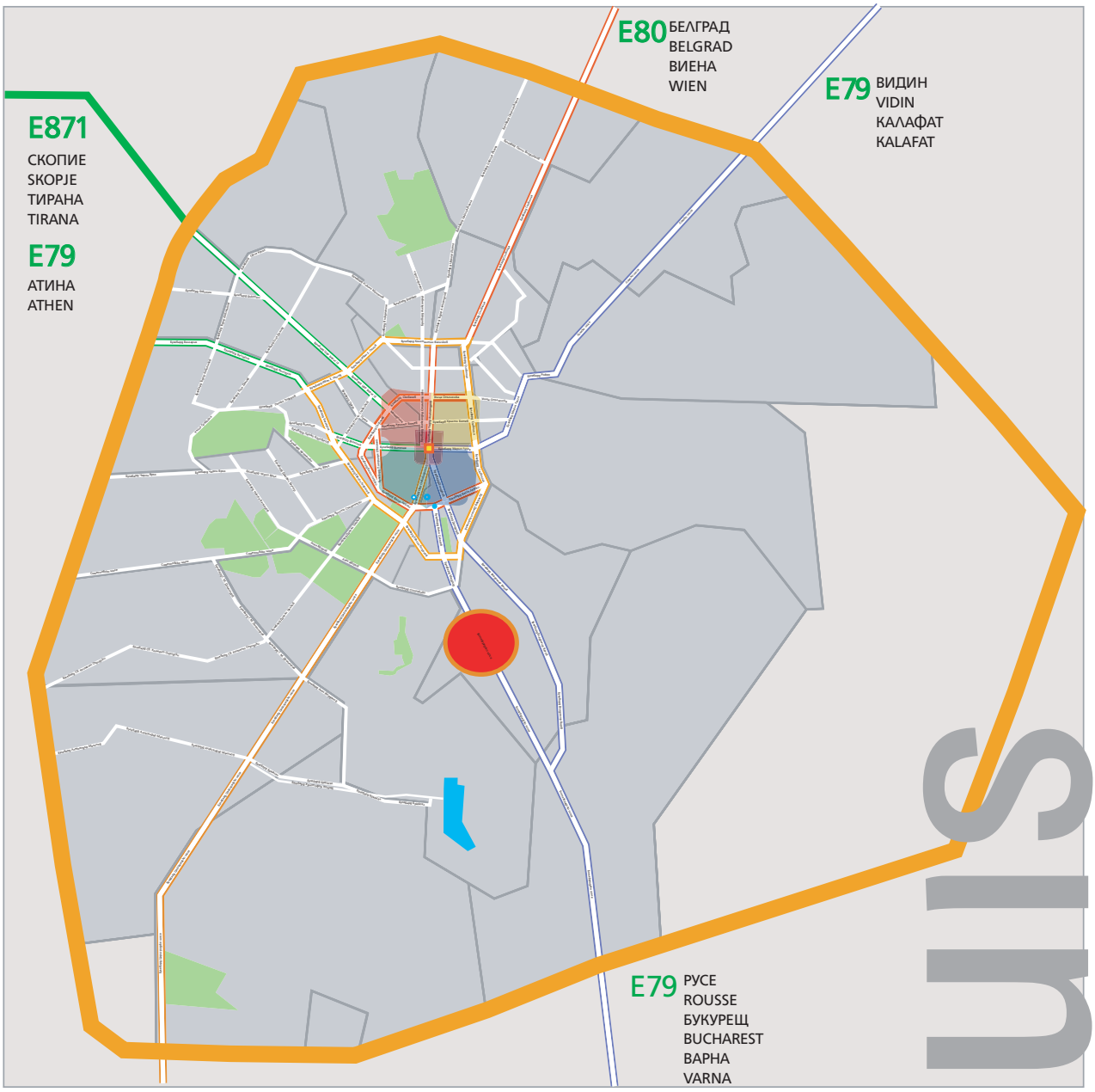
Национална Художествена Академия



план-карта 1

sincos.

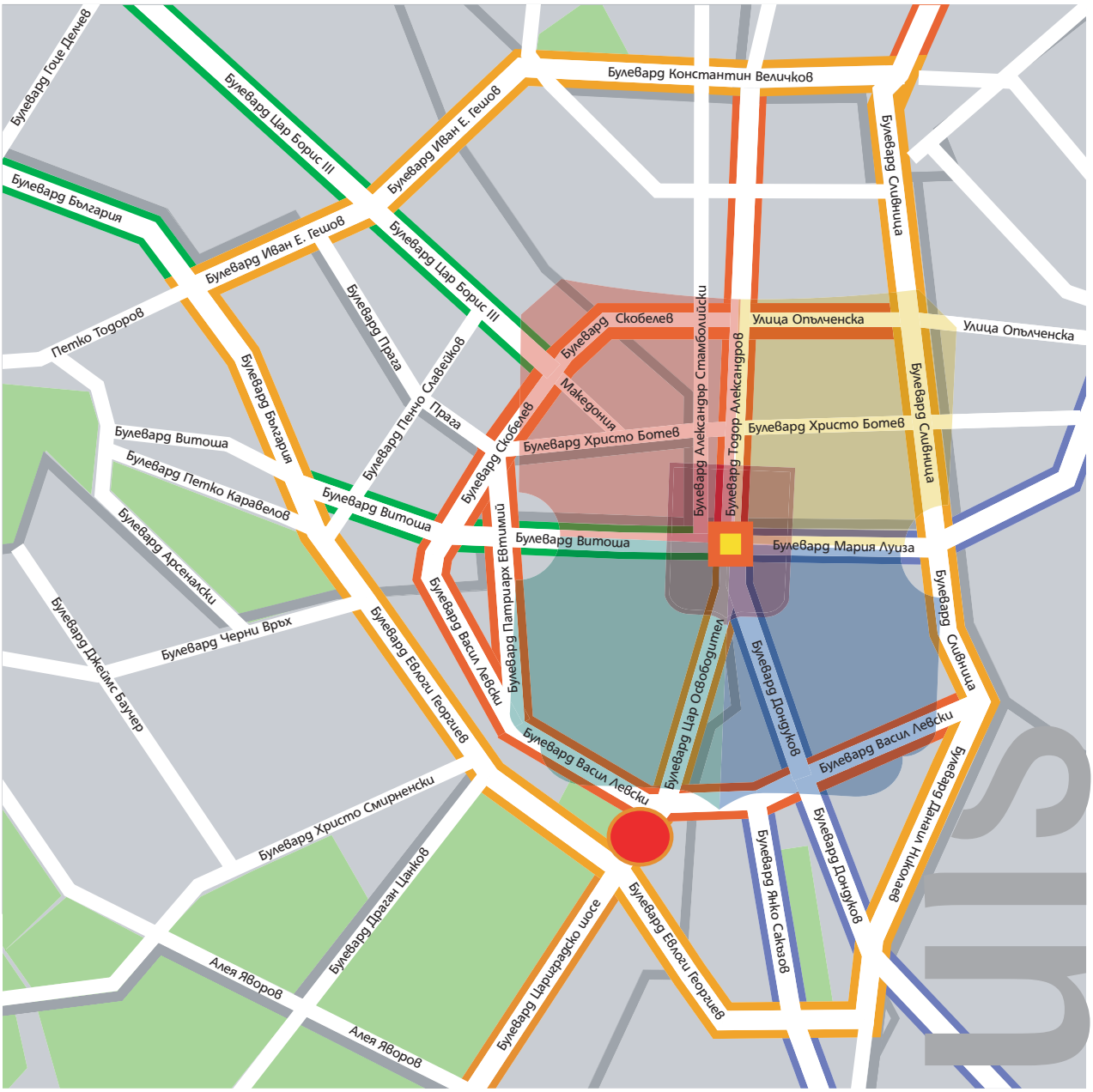
Национална Художествена Академия



soc uls.

план-карта 2

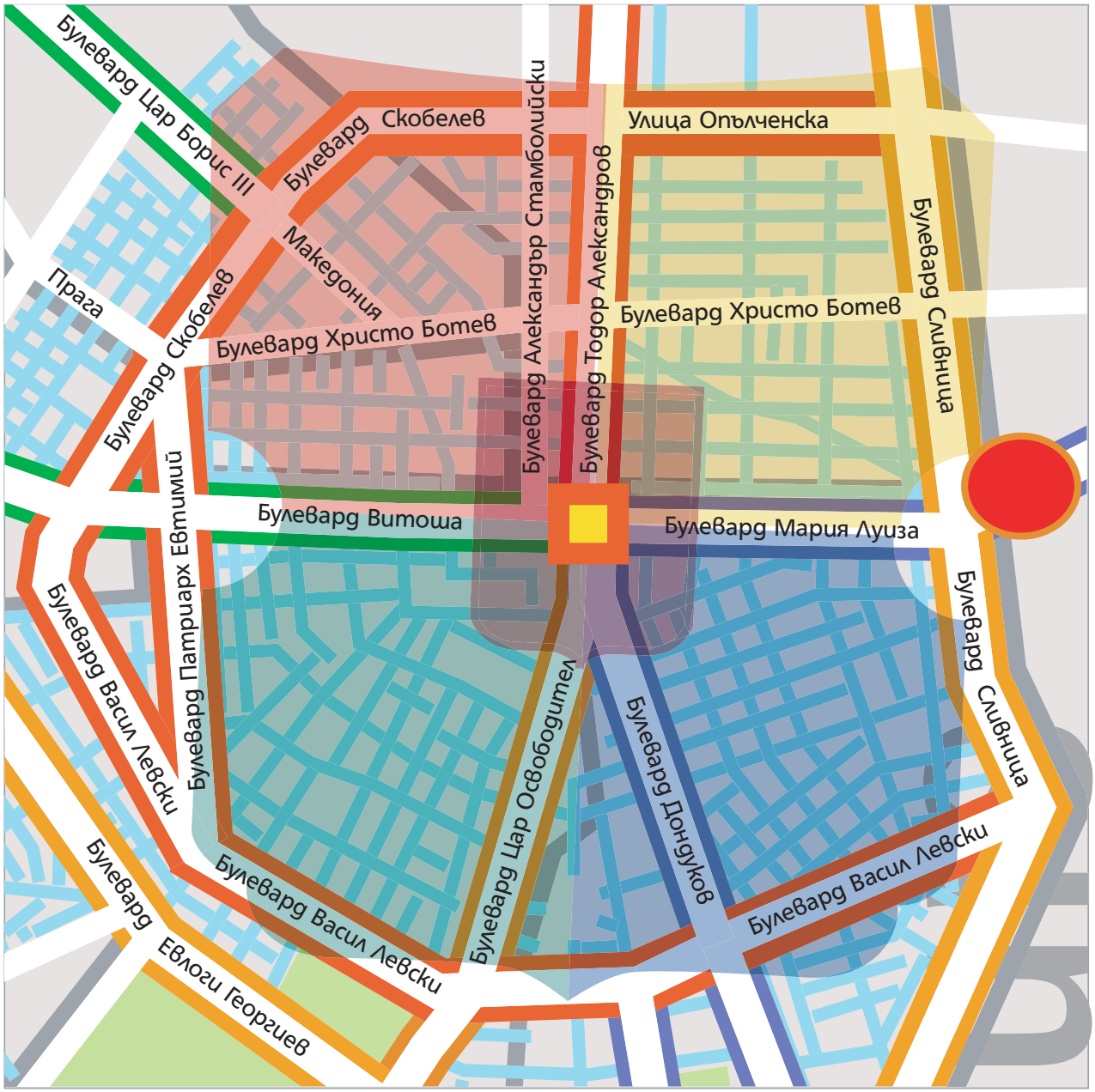
Национална Художествена Академия



план-карта 3

sincos.

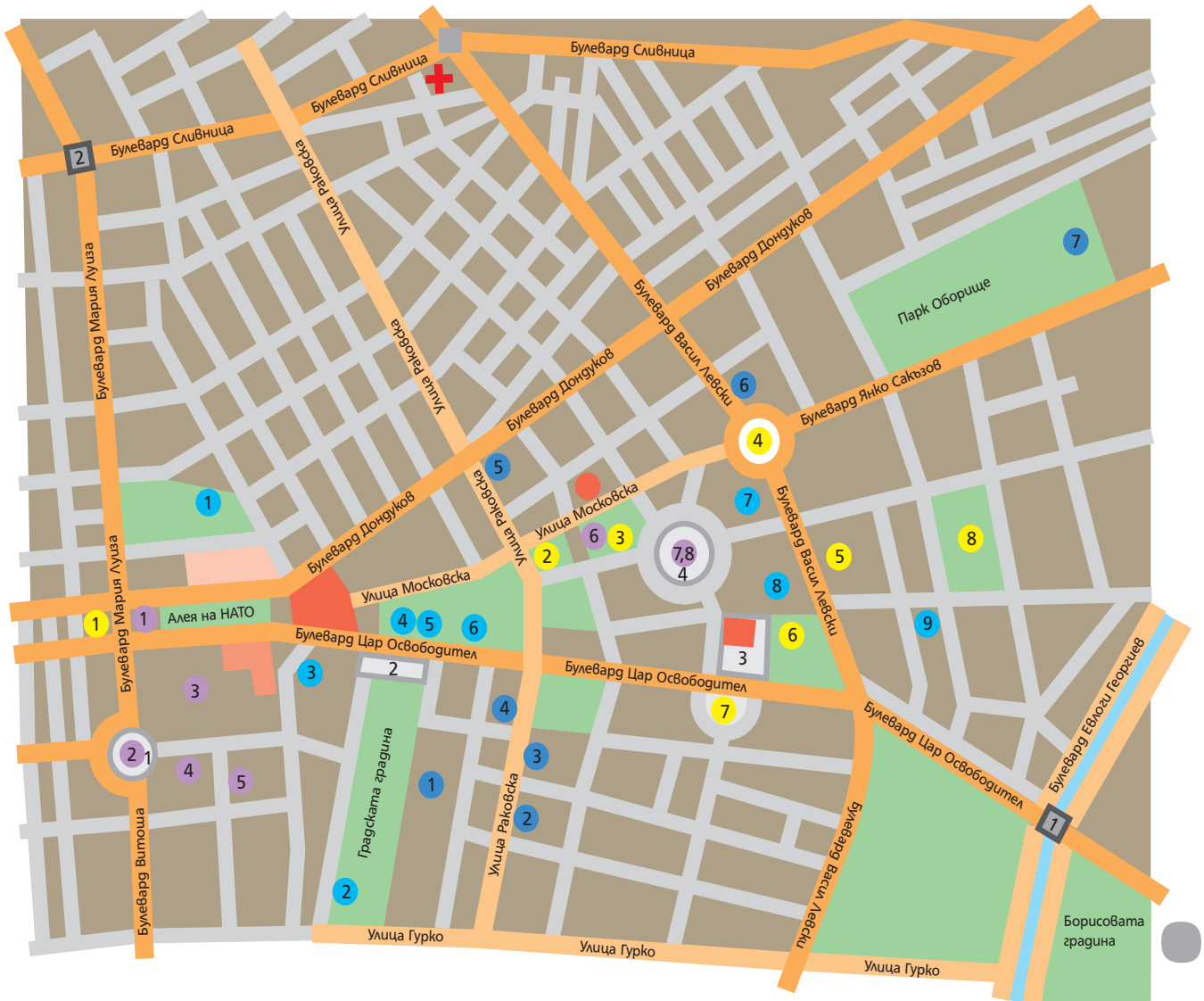
Национална Художествена Академия



план-карта 4

sincos.

Национална Художествена Академия



- Народно събрание
- Президентство
- Министерски съвет
- Столична община
- Спешна медицинска помощ

Храмове
1. Св. Петка (Самарджийска)
2. Св. Неделя
3. Ротонда Св. Георги
4. Св. Петка (Стара)
5. Св. Николай Чудотворец
6. Св. София
7. Храм-паметник Св. Александър Невски
8. НХА - Крипта

Музеи, галерии
1. Музей Стара София
2. Софийска градска художествена галерия
3. Археологически музей
4. Национална художествена галерия
5. Етнографски музей
6. Природонаучен музей
7. Национална галерия за чуждестранно изкуство
8. Галерия Академия
9. Галерия на СБХ

Площади
1. Света Неделя
2. Александър Батенберг
3. Александър Невски
4. Народно събрание

Паметници
1. Света София
2. Иван Вазов
3. Незнайният войн
4. Васил Левски
5. Св. св. Кирил и Методий
6. Св. Климент Охридски
7. Цар Освободител
8. Докторски паметник

Театри
1. Народен театър Иван Вазов
2. Театър 199
3. Театър Сълза и смях
4. Театър Българска армия
5. Софийска опера
6. Държавен музикален театър
7. Театър София

Сточна гара

Мостове
1. Орлов мост
2. Лъвов мост

sincos.

план-карта 6

Национална Художествена Академия



план-карта 5

SOCIOS

3

страница
13 - 57

SOCIUS

Национална Художествена Академия

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 1

sincos

Площад Княз Александър Батенберг
Knjaz Alexander Batenberg Square

Улица Раковски
Rakovski Street

Площад Народно събрание
Narodno Sabranie Square

Софийски Университет
Sofia University

Пловдив
Plovdiv

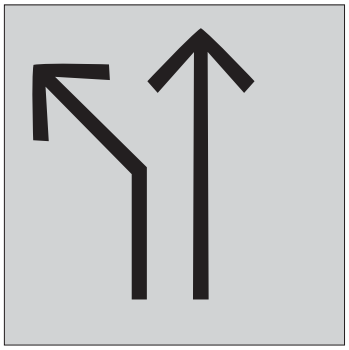
Столична община
Sofia Minicipality

Русе
Rousse

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

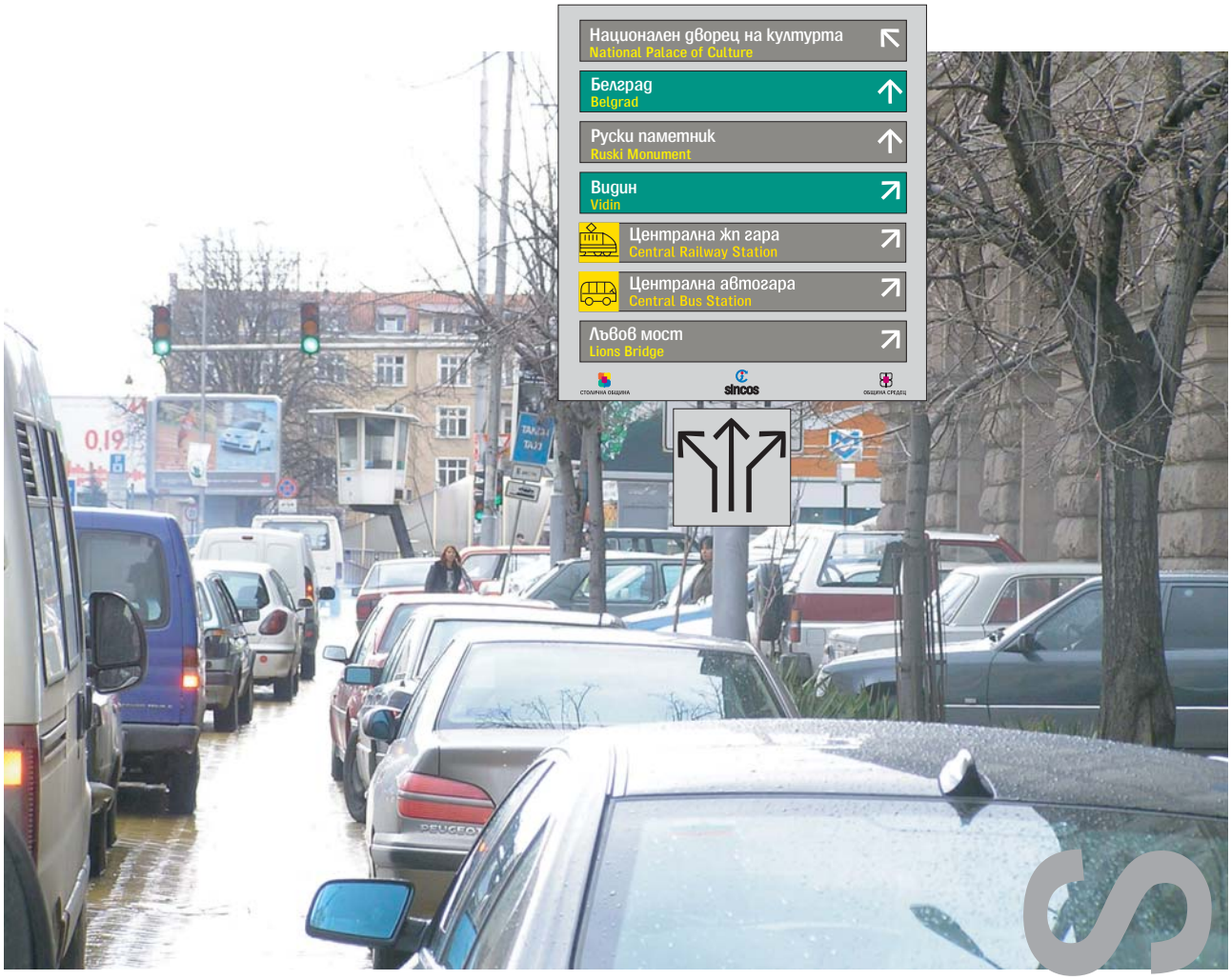
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 2

sincos

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

Белград
Belgrad

Руски паметник
Ruski Monument

Видин
Vidin

Централна жп гара
Central Railway Station

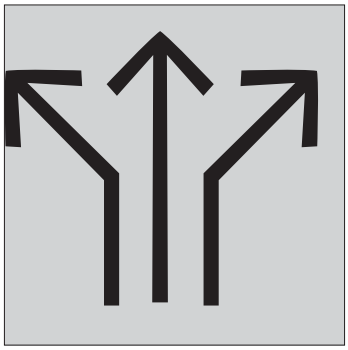
Централна автогара
Central Bus Station

Лъвов мост
Lions Bridge

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos.

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 3

sincos

Белград /Видин
Belgrad /Vidin

Централна жп гара
Central Railway Station

Централна автогара
Central Bus Station

Руски паметник
Ruski Monument

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

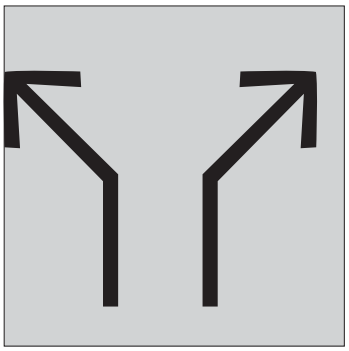
Варна /Русе
Varna /Russe

Паметник Васил Левски
Vassil Levski Monument

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos.

проект sincos/втори етап

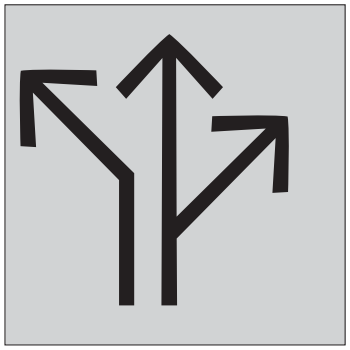
Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 4

sincos

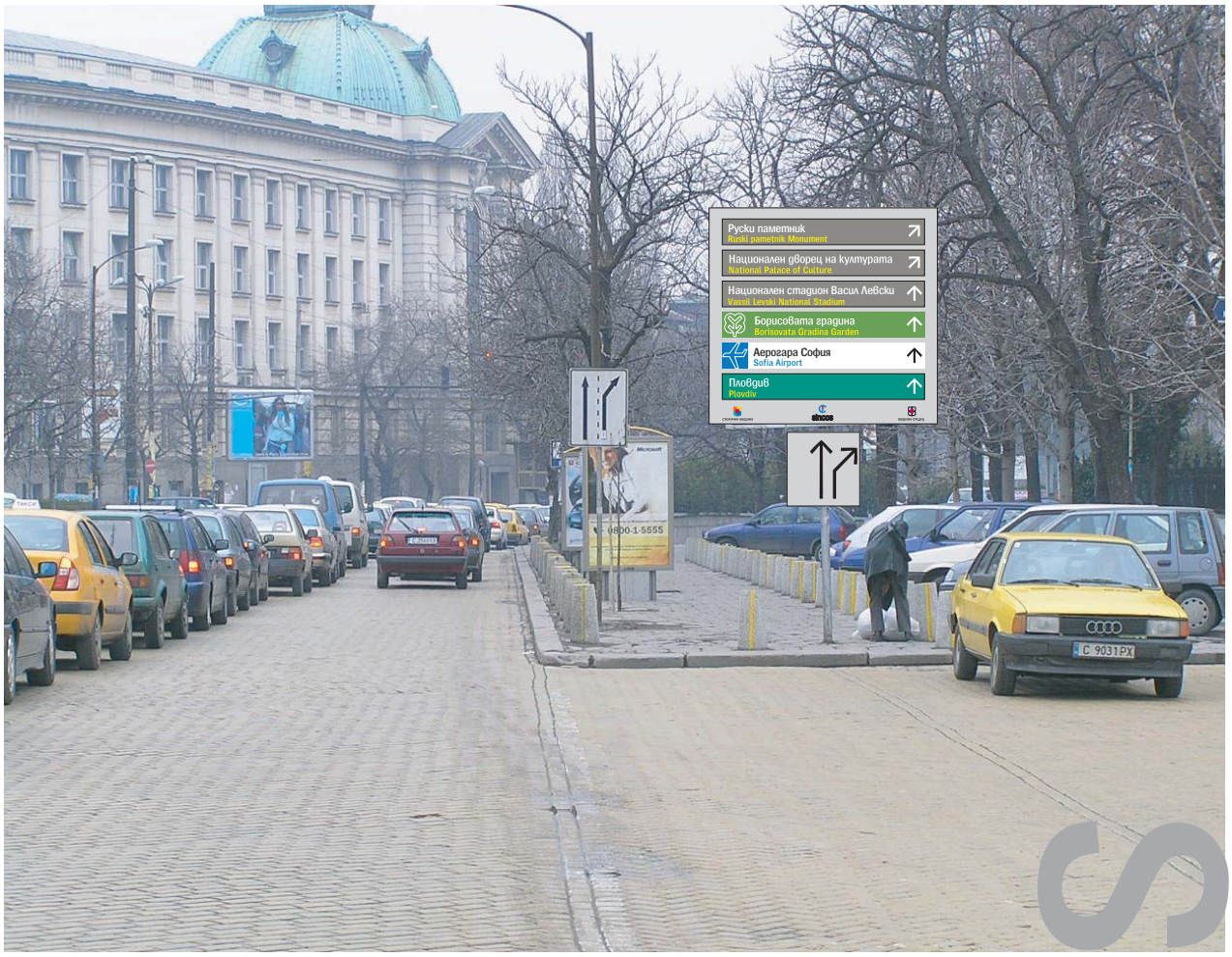

Площад Княз Александър Батенберг
Knjaz Alexander Batenberg Square
Център
Center
Централна жп гара
Central Railway Station
Централна автогара
Central Bus Station
Площад Славейков
Slaveikov Square
Руски паметник
Ruski Monument
СТОЛИЧНА ОБЩИНА
sincos
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 5

sincos

Руски паметник
Ruski pametnik Monument

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

Национален стадион Васил Левски
Vassil Levski National Stadium

Борисовата градина
Borisovata Gradina Garden

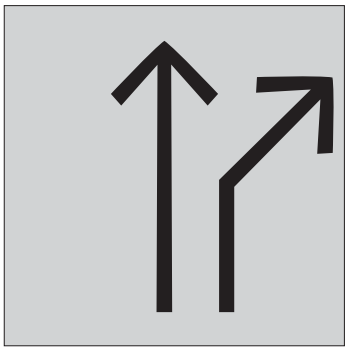
Аерогара София
Sofia Airport

Пловдив
Plovdiv

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

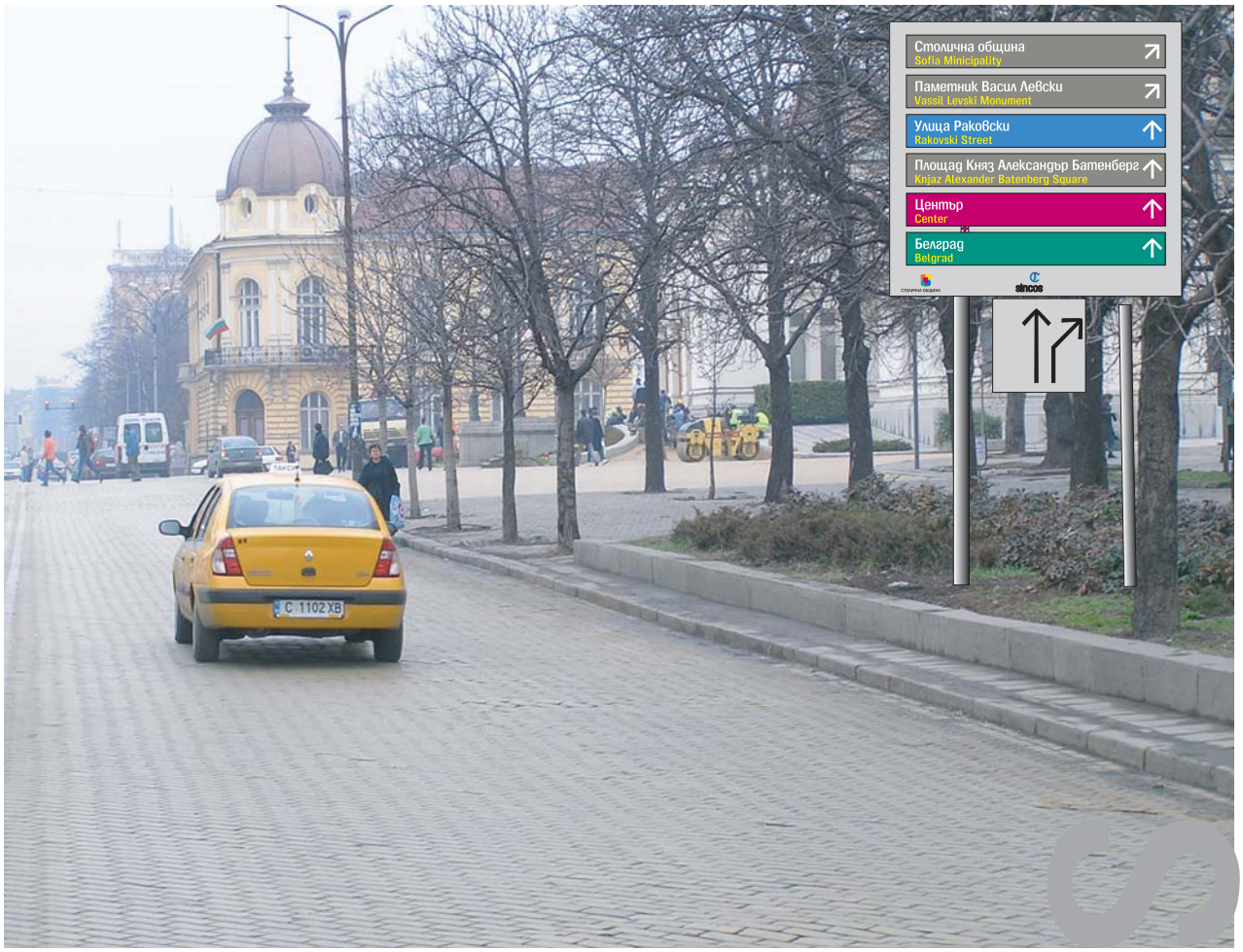
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 6

sincos

Столична община
Sofia Minicipality

Паметник Васил Левски
Vassil Levski Monument

Улица Раковски
Rakovski Street

Площад Княз Александър Батенберг
Knjaz Alexander Batenberg Square

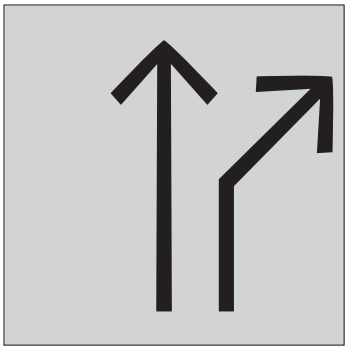
Център
Center

Белград
Belgrad

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 7

sincos

Пловдив
Plovdiv

Аерогара София
Sofia Airport

Хотел Плиска
Pliska Hotel

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

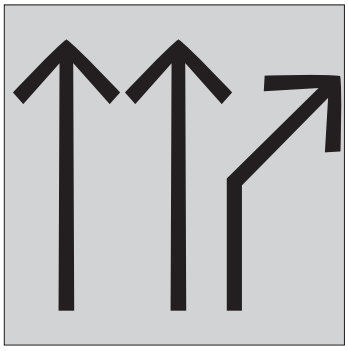
Национален стадион Васил Левски
Vassil Levski National Stadium

Булевард България
Bulgaria Boulevard

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

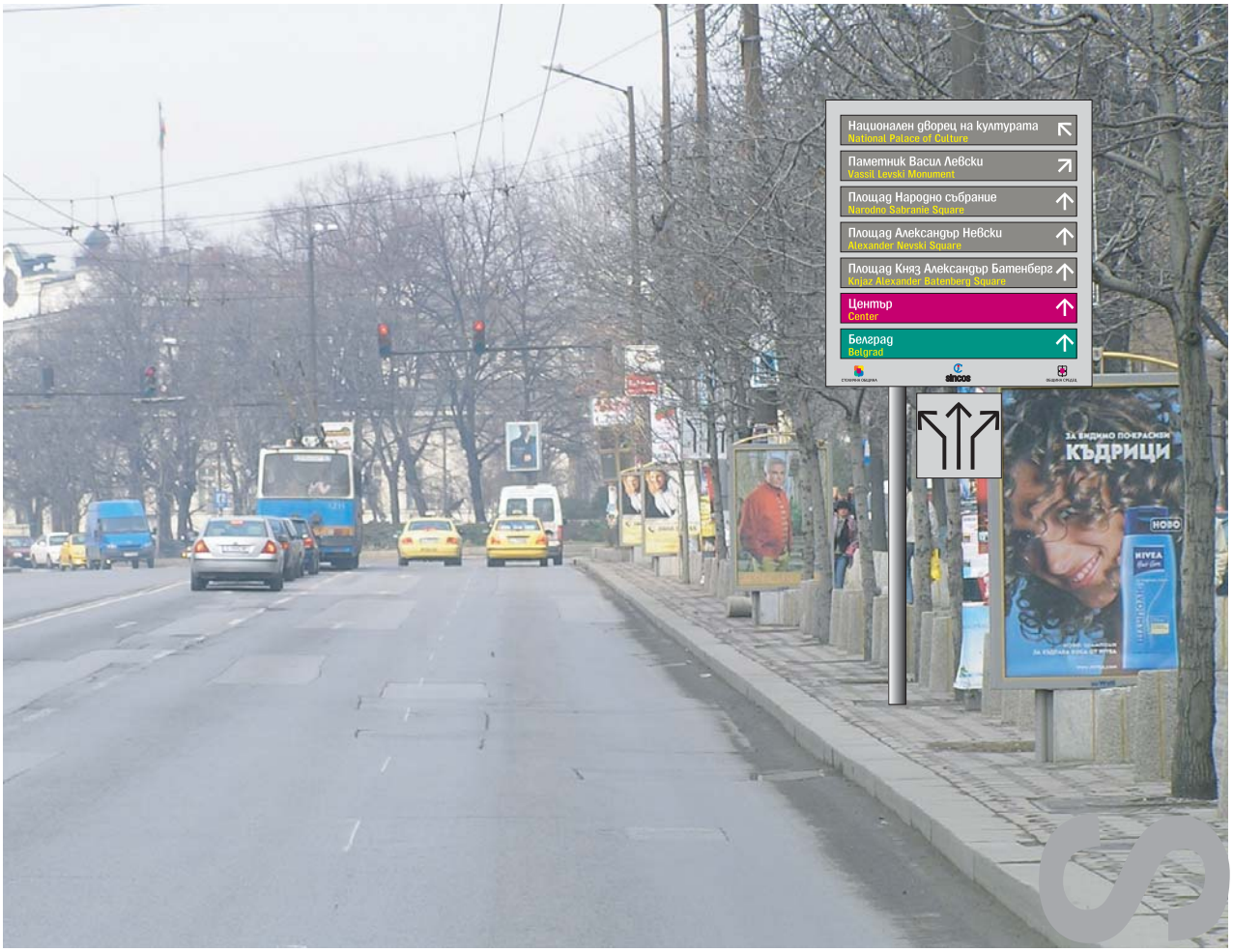
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 8

sincos

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

Паметник Васил Левски
Vassil Levski Monument

Площад Народно събрание
Narodno Sabranie Square

Площад Александър Невски
Alexander Nevski Square

Площад Княз Александър Батенберг
Knjaz Alexander Batenberg Square

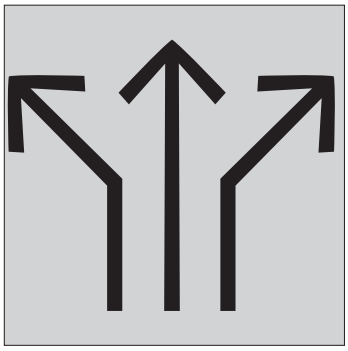
Център
Center

Белград
Belgrad

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

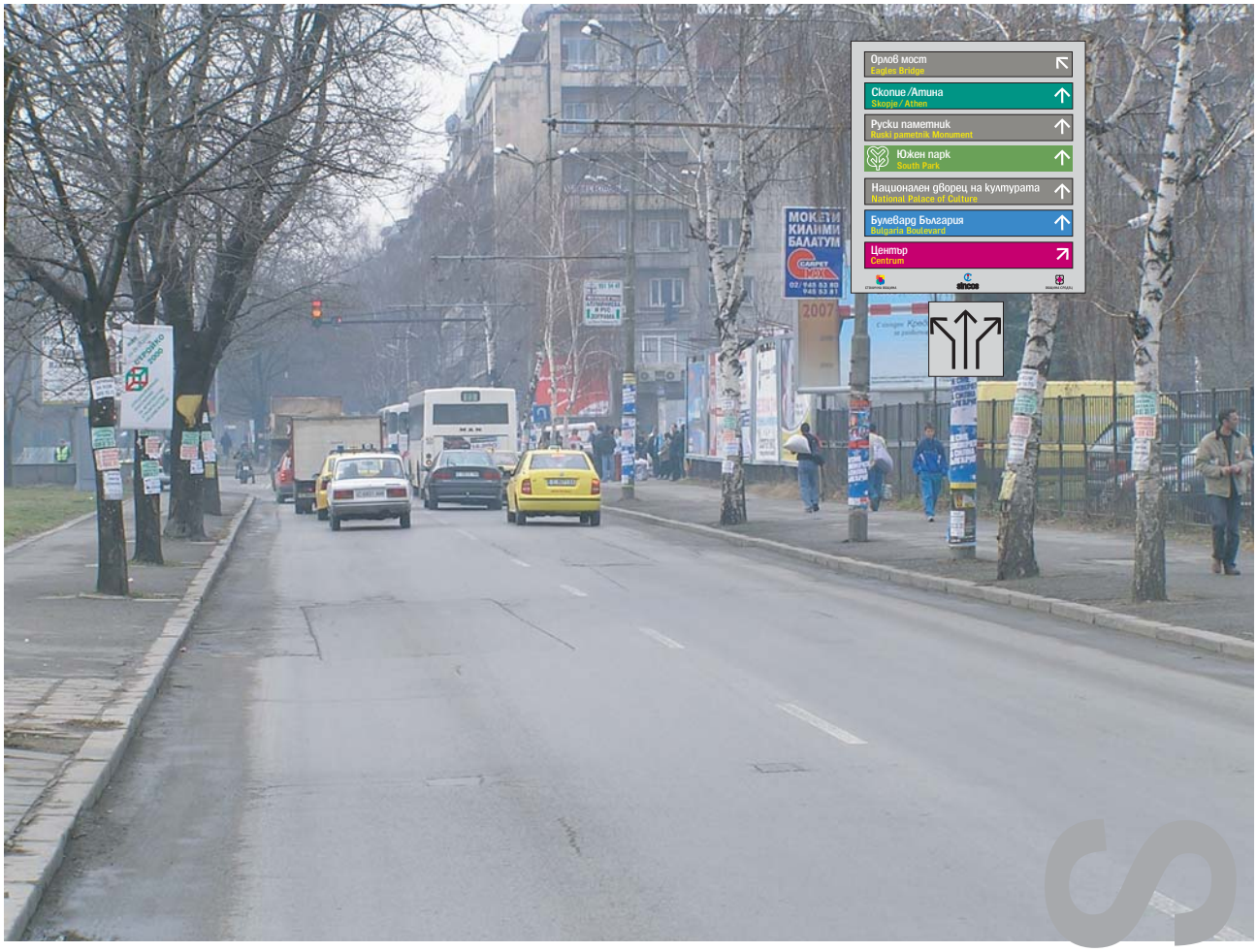
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincuis

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 9

sincos

Орлов мост
Eagles Bridge

Скопие/Атина
Skopje/Athen

Руски паметник
Ruski pametnik Monument

Южен парк
South Park

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

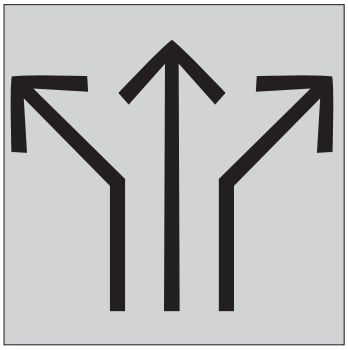
Булевард България
Bulgaria Boulevard

Център
Centrum

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincuis.

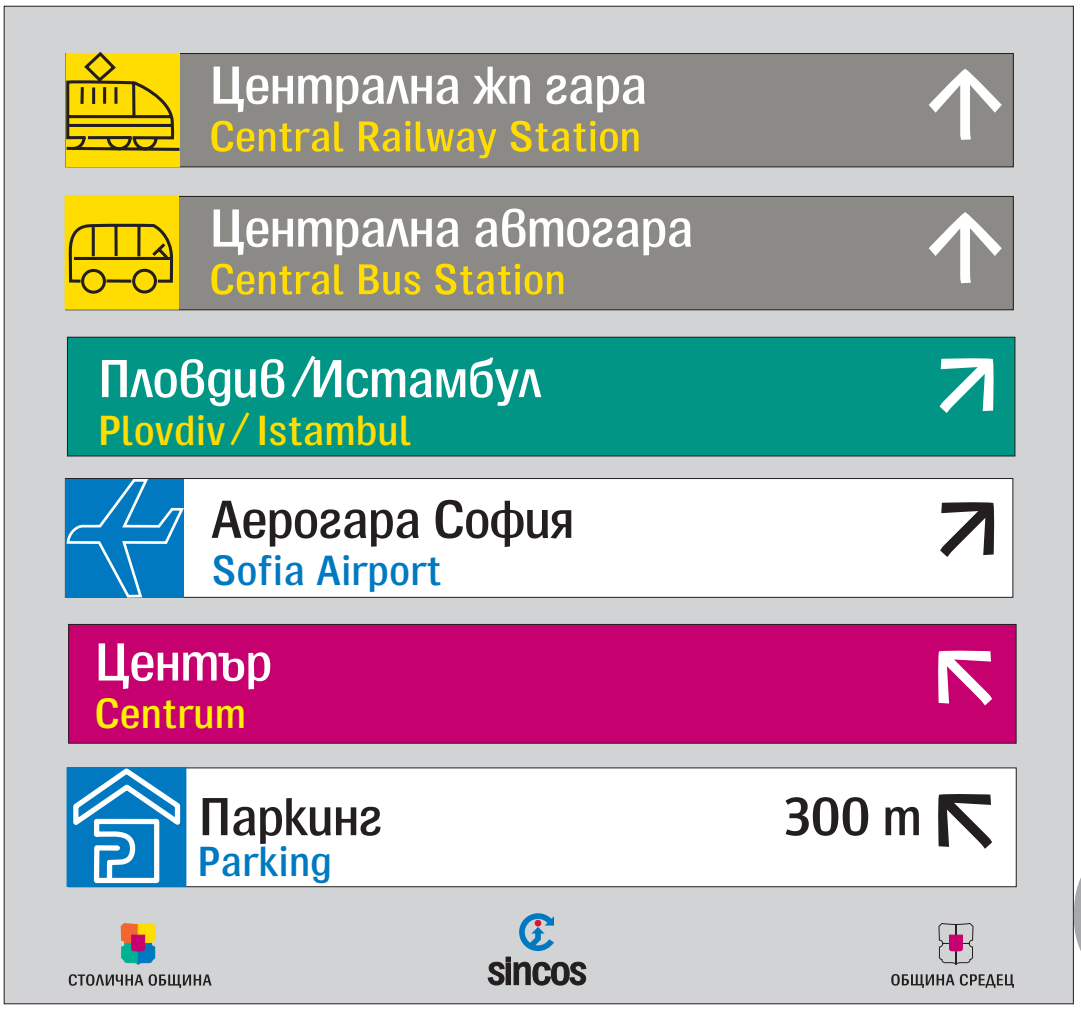
проект sincos/втори етап

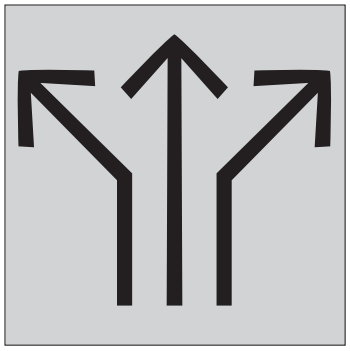
Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 10

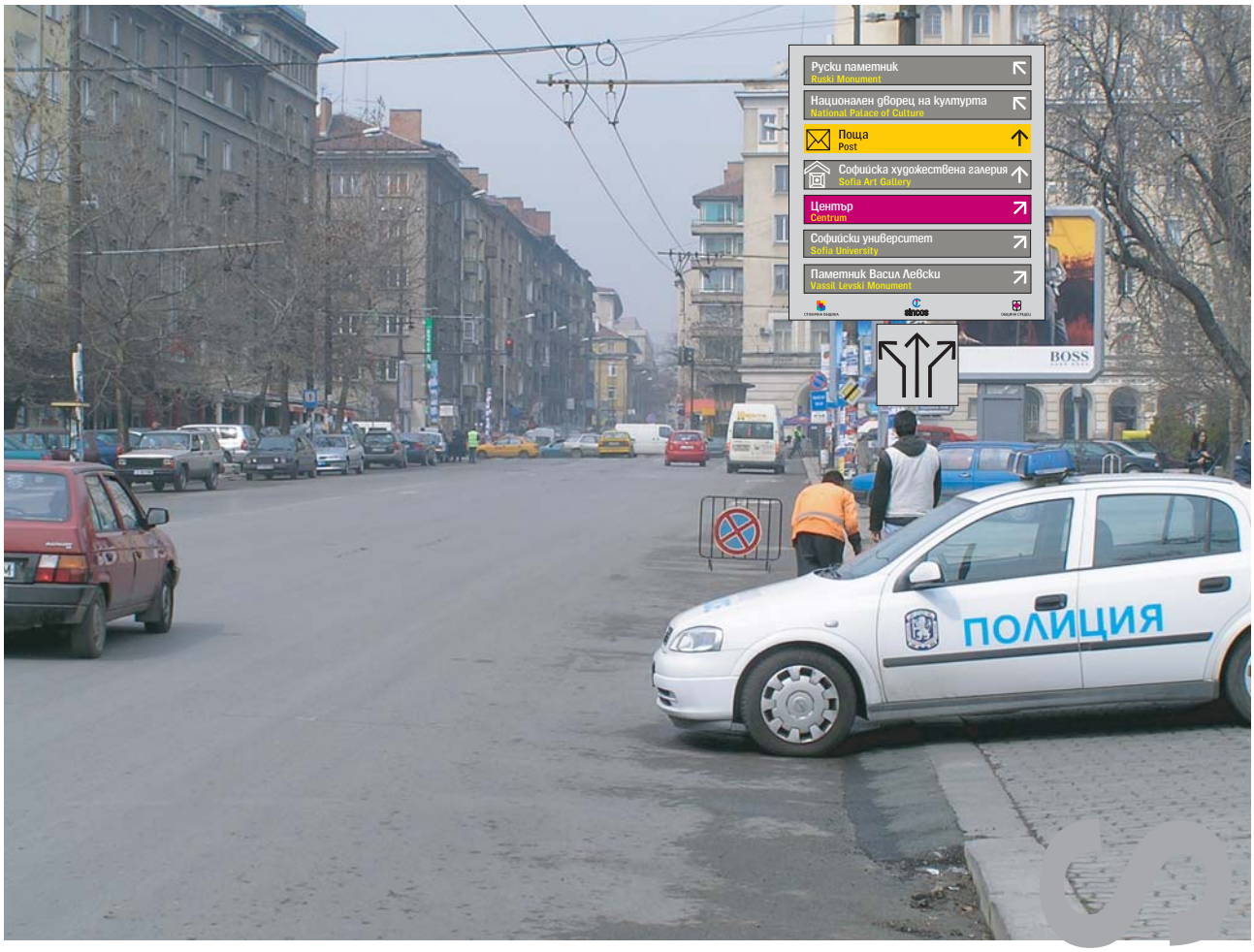
sincos


Централна жп гара
Central Railway Station
Централна автогара
Central Bus Station
Пловдив/Истамбул
Plovdiv/Istambul
Аерогара София
Sofia Airport
Център
Centrum
Паркинг
Parking
300 m
СТОЛИЧНА ОБЩИНА
sincos
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 11

sincos

Руски паметник
Ruski Monument

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

Поща
Post

Софийска художествена галерия
Sofia Art Gallery

Център
Centrum

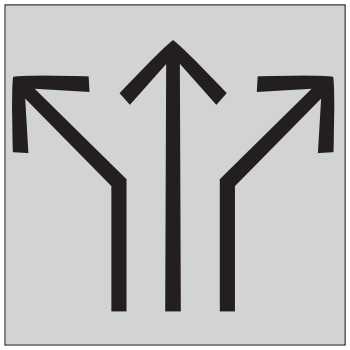
Софийски университет
Sofia University

Паметник Васил Левски
Vassil Levski Monument

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

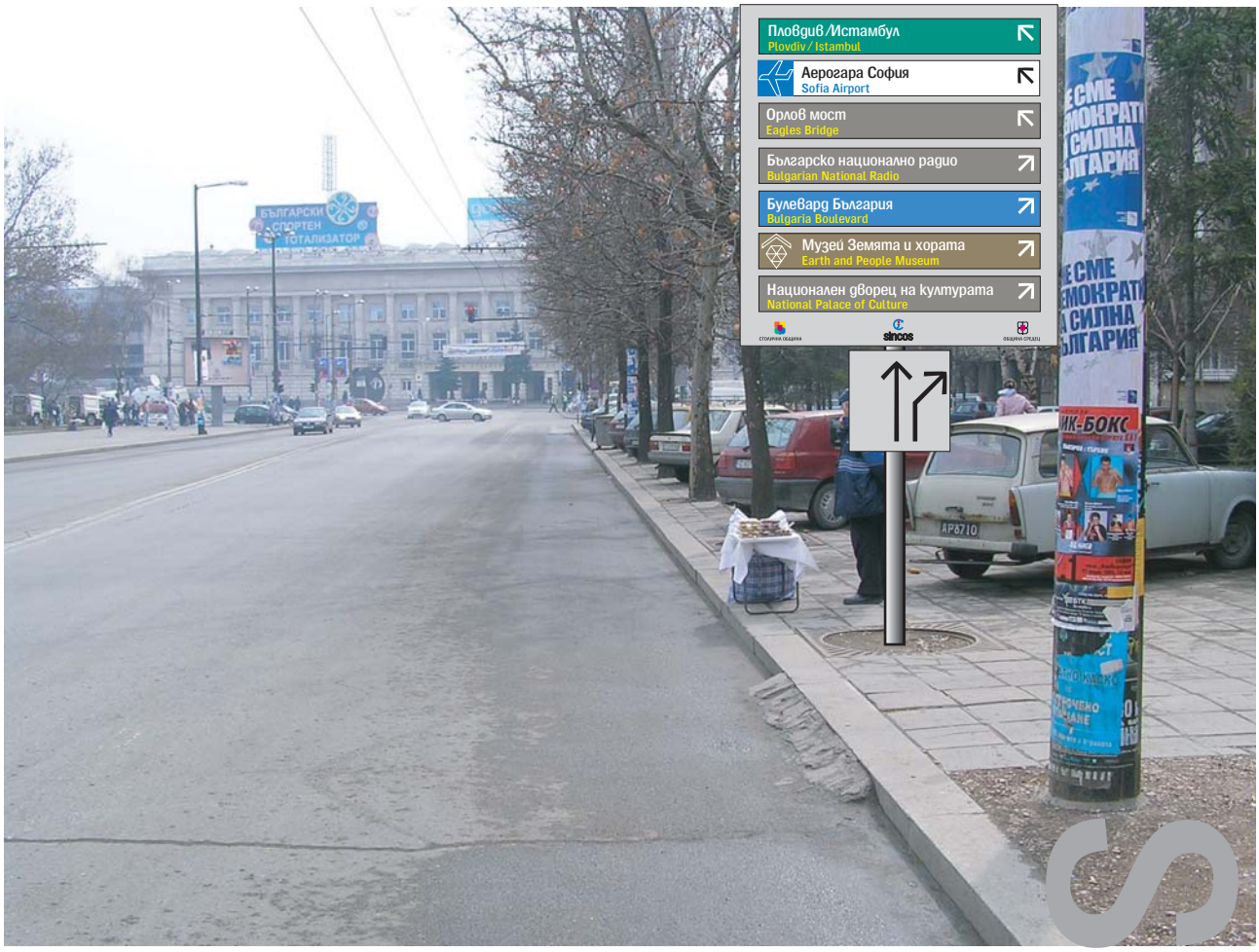
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos.

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 12

sincos

Пловдив/Истамбул
Plovdiv / Istambul

Аерогара София
Sofia Airport

Орлов мост
Eagles Bridge

Българско национално радио
Bulgarian National Radio

Булевард България
Bulgaria Boulevard

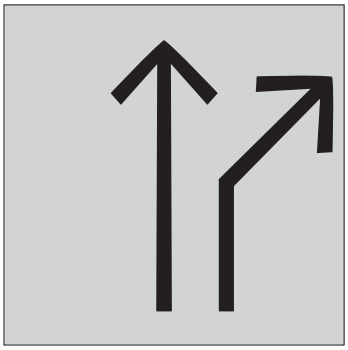
Музей Земята и хората
Earth and People Museum

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 13

sincos

Пловдив /Истамбул
Plovdiv / Istambul

Аерогара София
Sofia Airport

Орлов мост
Eagles Bridge

Национален стадион Васил Левски
Vassil Levski National Stadium

Сточна гара
Stochna Gara

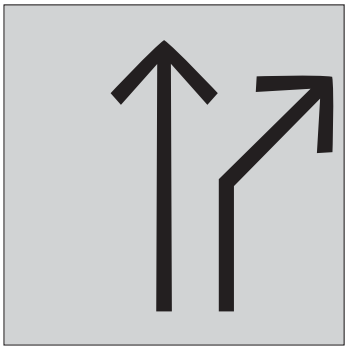
Паметник Васил Левски
Vassil Levski Monument

Софийски университет
Sofia University

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

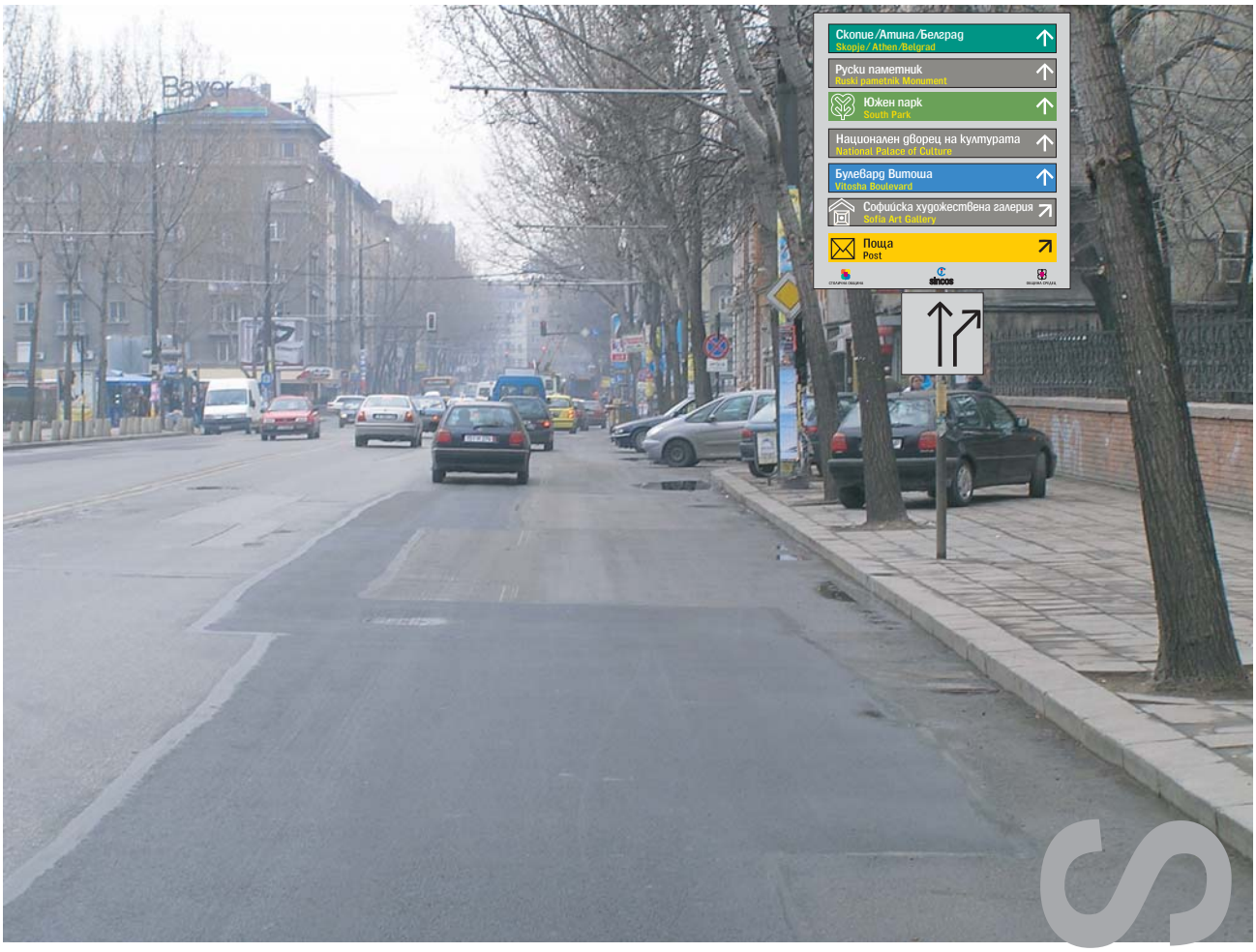
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 14

sincos

Скопие /Атина /Белград
Skopje / Athen /Belgrad

Руски паметник
Ruski pametnik Monument

Южен парк
South Park

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

Булевард Витоша
Vitosha Boulevard

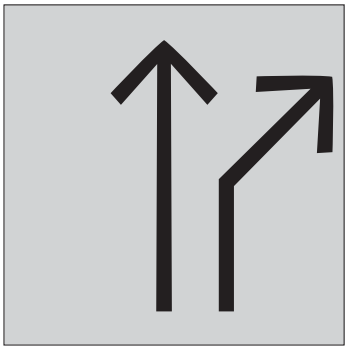
Софийска художествена галерия
Sofia Art Gallery

Поща
Post

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

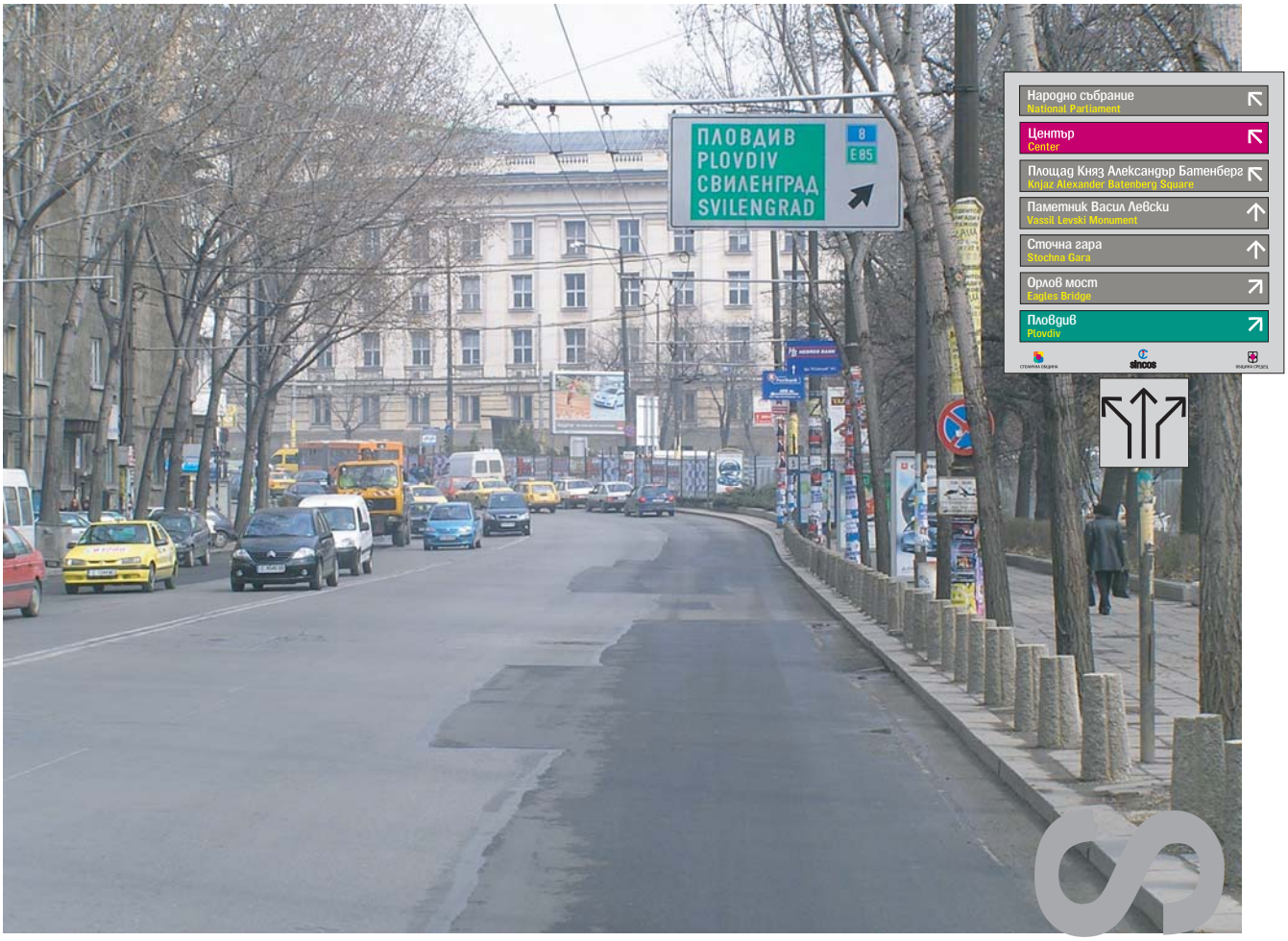
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 15

sincos

Народно събрание
National Parliament

Център
Center

Площад Княз Александър Батенберг
Knjaz Alexander Batenberg Square

Паметник Васил Левски
Vassil Levski Monument

Сточна гара
Stochna Gara

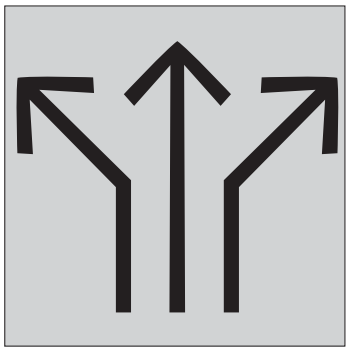
Орлов мост
Eagles Bridge

Пловдив
Plovdiv

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

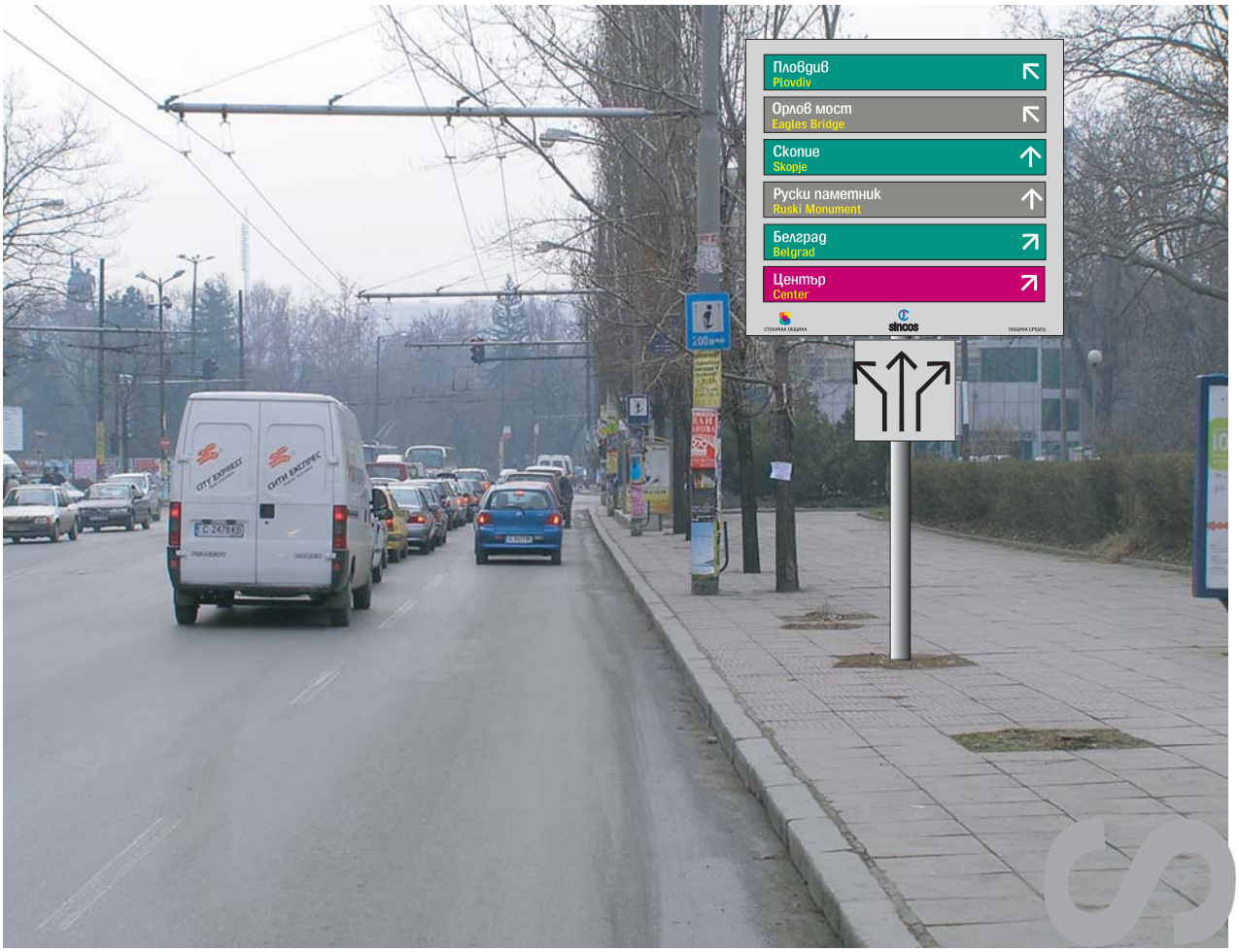
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos.

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 16

sincos

Пловдив
Plovdiv

Орлов мост
Eagles Bridge

Скопие
Skopje

Руски паметник
Ruski Monument

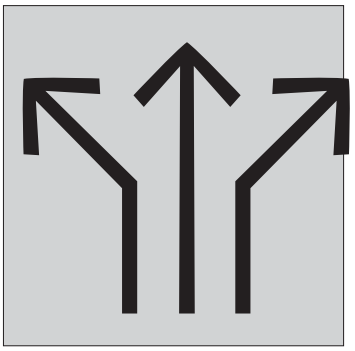
Белград
Belgrad

Център
Center

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

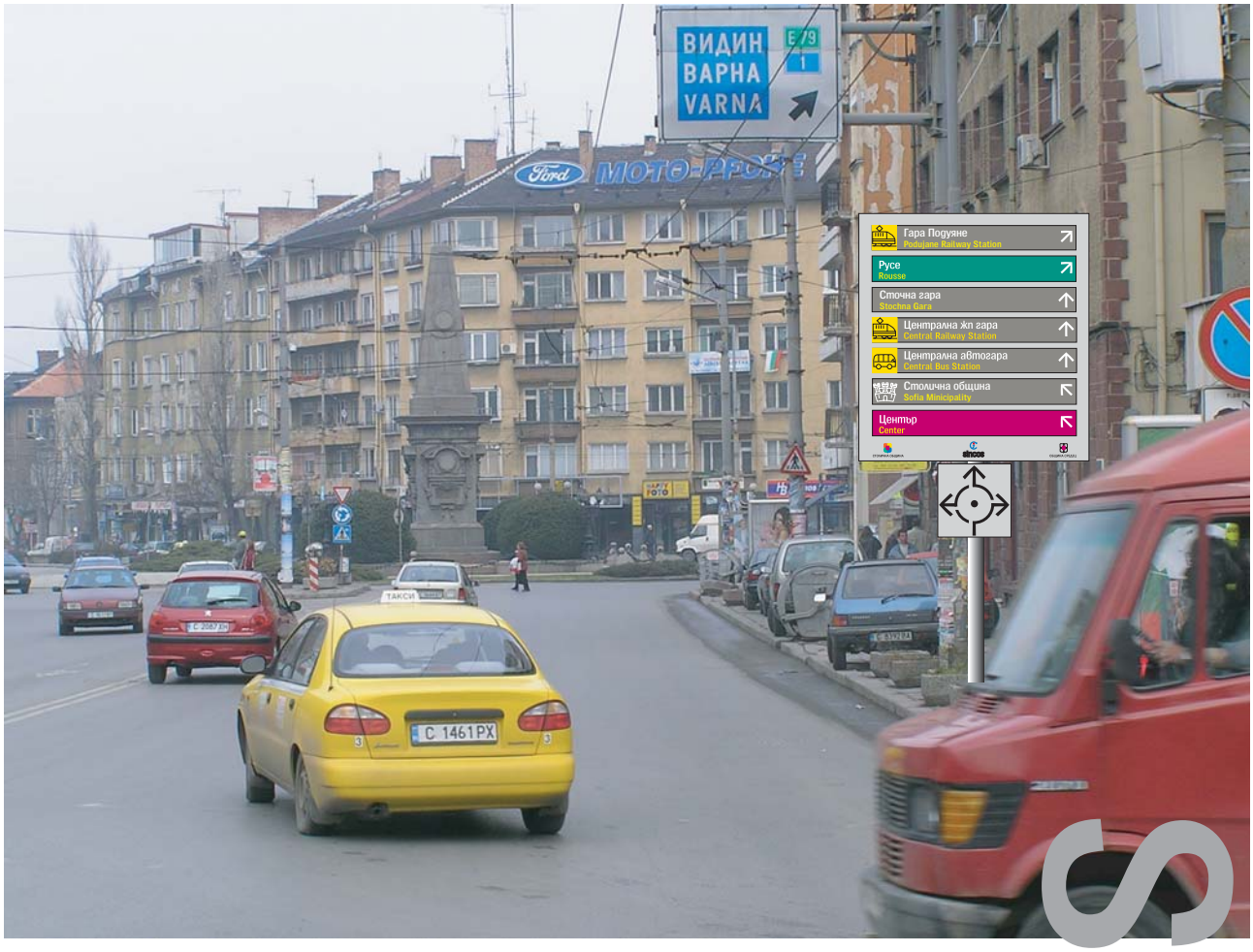
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 17

sincos

Гара Подуяне
Podujane Railway Station

Русе
Rousse

Сточна гара
Stochna Gara

Централна жп гара
Central Railway Station

Централна автогара
Central Bus Station

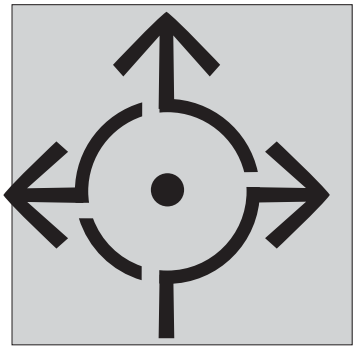
Столична община
Sofia Minicipality

Център
Center

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 18

sincos

Софийски Университет
Sofia University

Национален дворец на културата
National Palace of Culture

Орлов мост
Eagles Bridge

Руски паметник
Ruski Monument

Паметник Васил Левски
Vassil Levski Monument

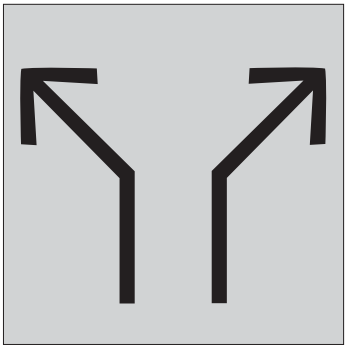
Сточна гара
Stochna Gara

Гара Подуяне
Podujane Railway Station

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos.

проект sincos/втори етап

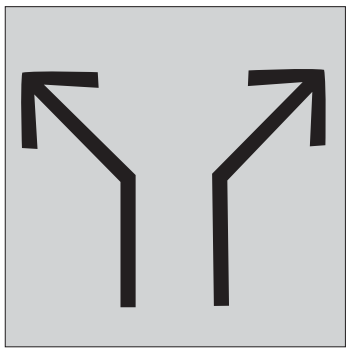
Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 19

sincos


Централна жп гара
Central Railway Station
Централна автогара
Central Bus Station
Площад Княз Александър Батенберг
Knjaz Alexander Batenberg Square
Център
Center
Площад Славейков
Slaveikov Square
Руски паметник
Ruski Monument
СТОЛИЧНА ОБЩИНА
sincos
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 20

sincos

Площад Княз Александър Батенберг
Knjaz Alexander Batenberg Square

Център
Center

Площад Народно събрание
Narodno Sabranie Square

Поща
Post

Площад Славейков
Slavejkov Square

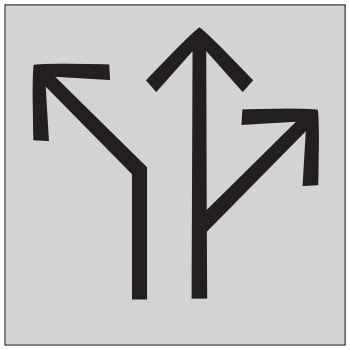
Национален дворец на културата
National Palace of Culture

Руски паметник
Ruski Monument

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

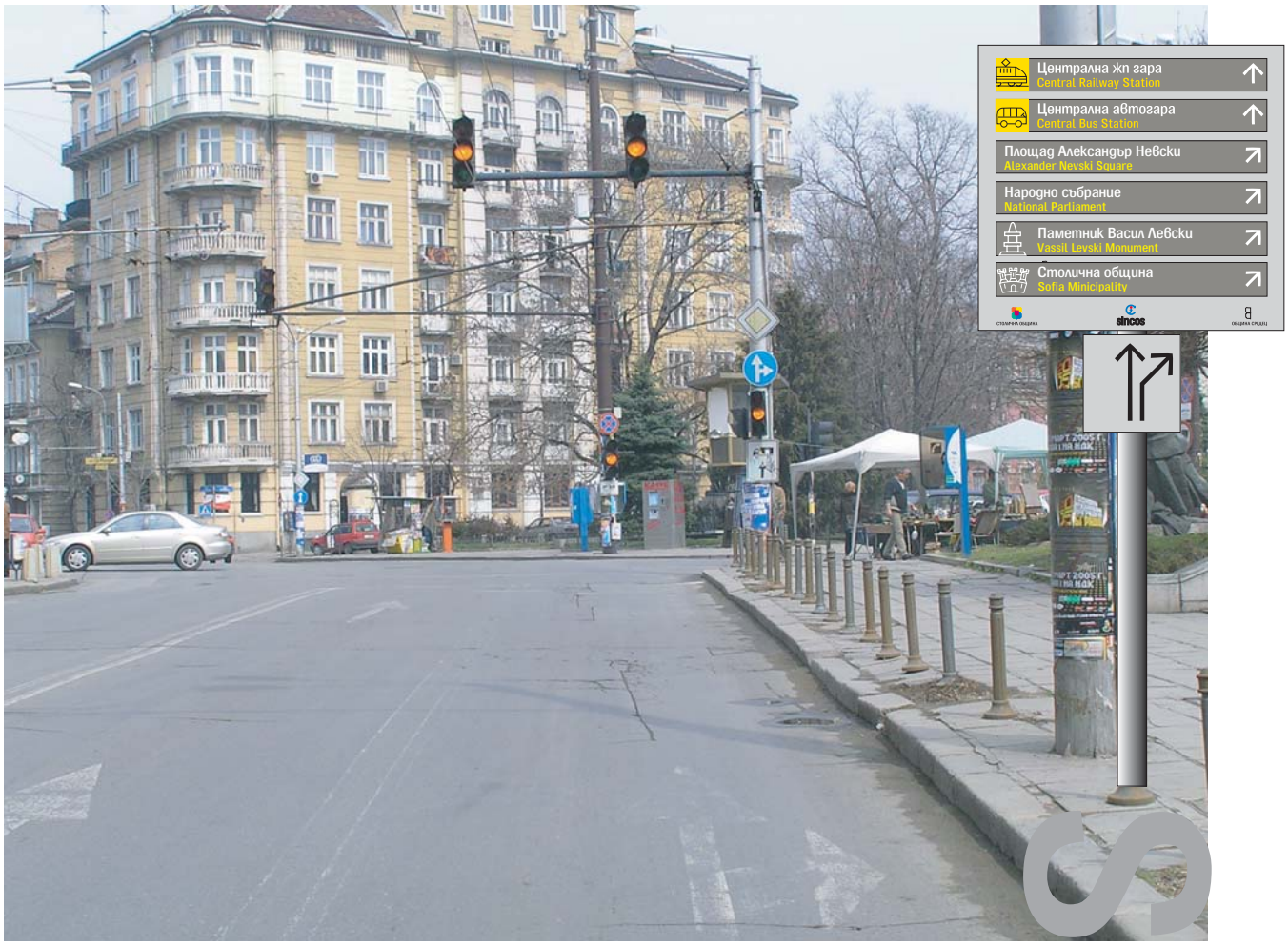
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos.

проект sincos/втори етап

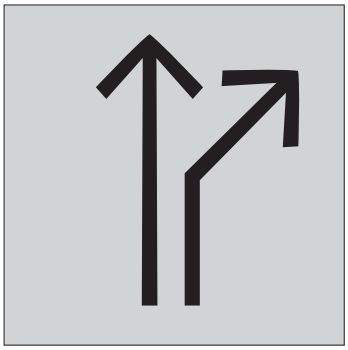
Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 21

sincos


Централна жп гара
Central Railway Station
Централна автогара
Central Bus Station
Площад Александър Невски
Alexander Nevski Square
Народно събрание
National Parliament
Паметник Васил Левски
Vassil Levski Monument
Столична община
Sofia Minicipality
СТОЛИЧНА ОБЩИНА
sincos
ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 22

sincos

Централна жп гара
Central Railway Station

Централна автогара
Central Bus Station

Площад Александър Невски
Alexander Nevski Square

Народно събрание
National Parliament

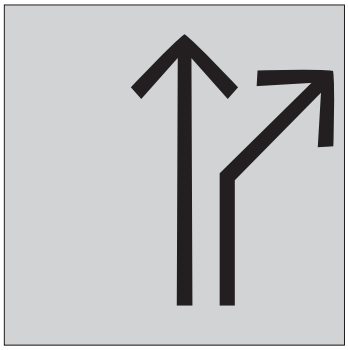
Софийски университет
Sofia University

Орлов мост
Eagles Bridge

СТОЛИЧНА ОБЩИНА

sincos

ОБЩИНА СРЕДЕЦ



sincos

4

страница
58 - 83

sociis

Национална Художествена Академия

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



трето ниво/табло 1

sincos


Столична община
Sofia Minicipality
Църква Света София
St Sofia Church
Крипта
Crypt
Национална опера
National Opera

sincos.

проект sincos /втори етап

Национална Художествена Академия



Столична община
Sofia Minicipality

Църква Света София
St Sofia Church

Крипта
Crypt

Национална опера
National Opera

Национална библиотека
National Library

Галерия СБХ
SBH Gallery

Докторски паметник
Doctor Monument

Музикална академия
Music Academy

Ботаническа градина
Botanic Garden

Булевард Дондуков
Dondukov Boulevard

Музикален театър
Music Theater

Парк Оборище
Oborishte Park

Народно събрание
National Parliament

Галерия Академия
Academy Gallery

Булевард Цар Освободител
Tzar Osvoboditel Boulevard

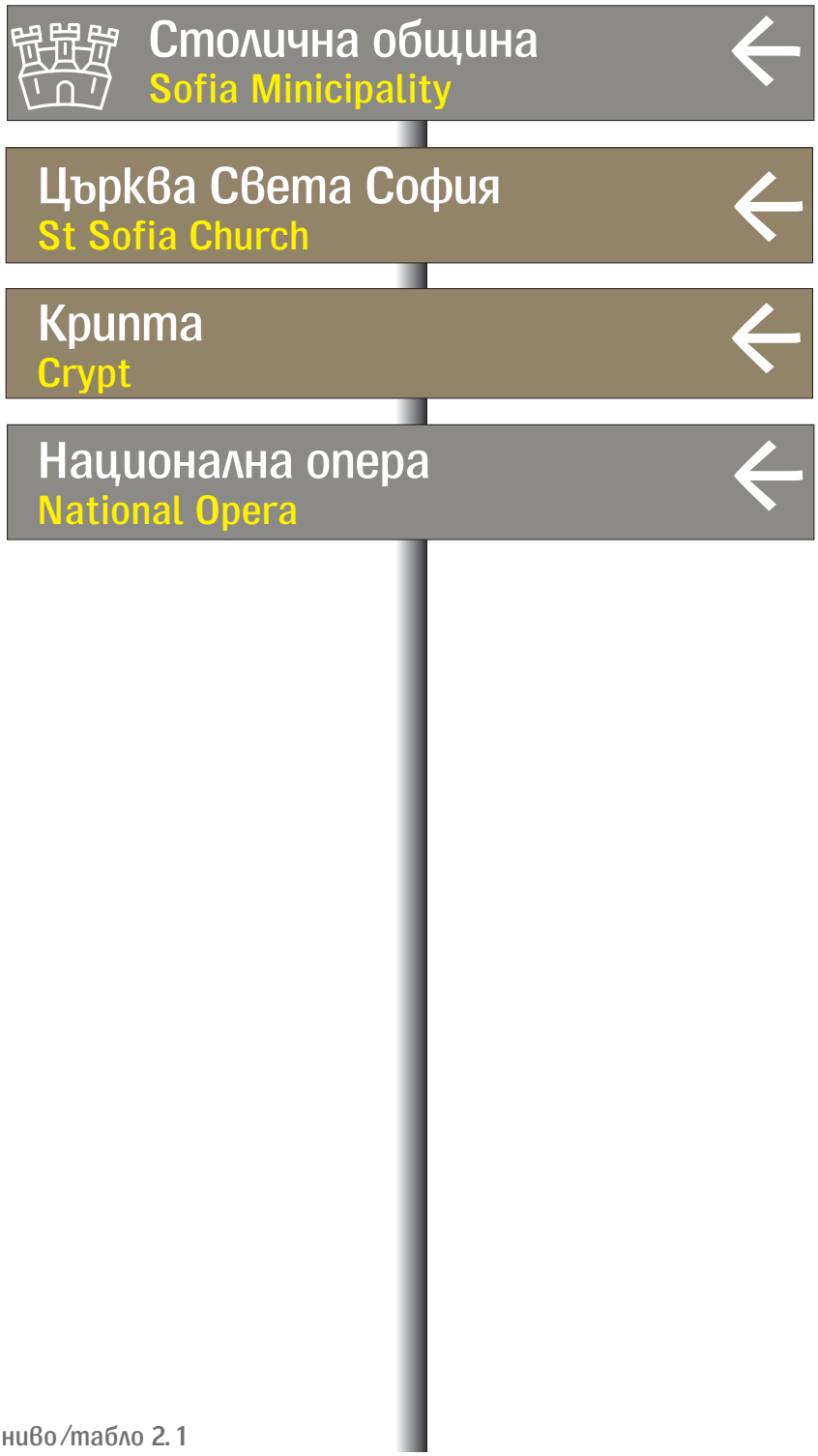
Паметник Цар Освободител
Tzar Osvoboditel Monument

sincos

трето ниво /табло 2

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

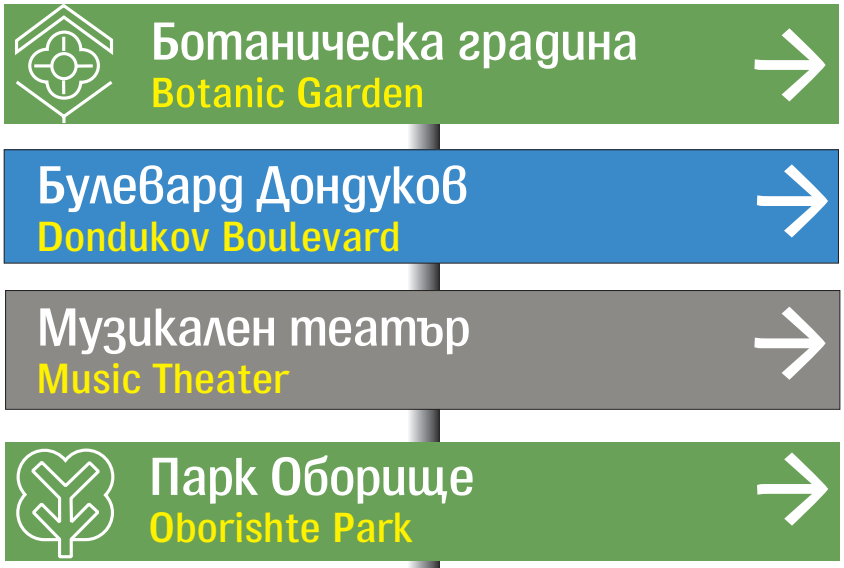


sincos.

трето ниво/табло 2.1

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



sincos.

трето ниво/табло 2. 2

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



sincos.

трето ниво/табло 2. 3

проект sincos /втори етап

Национална Художествена Академия



sincos

трето ниво /табло 2. 4

Национална Художествена Академия

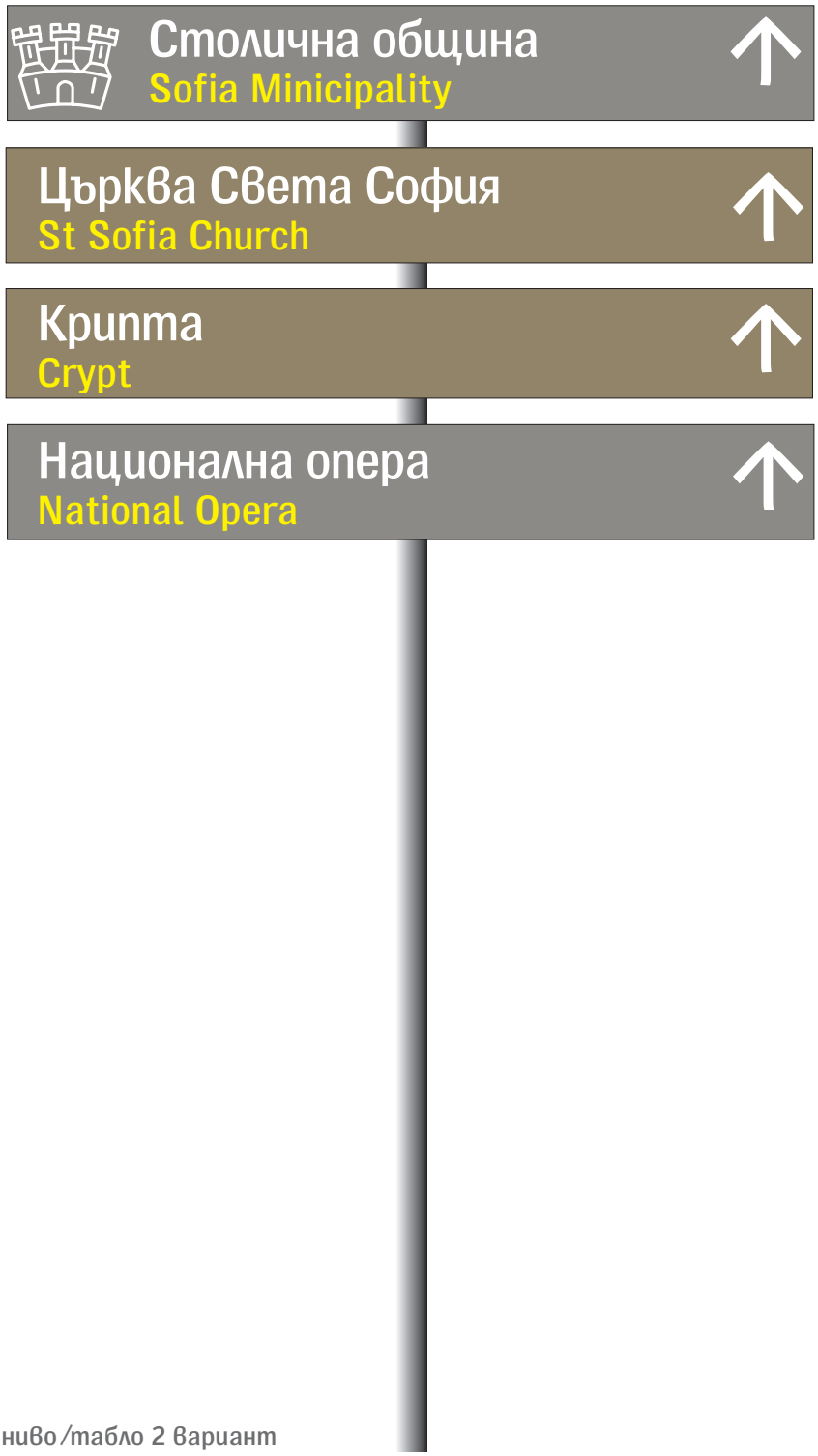


трето ниво /табло 2.1.

sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

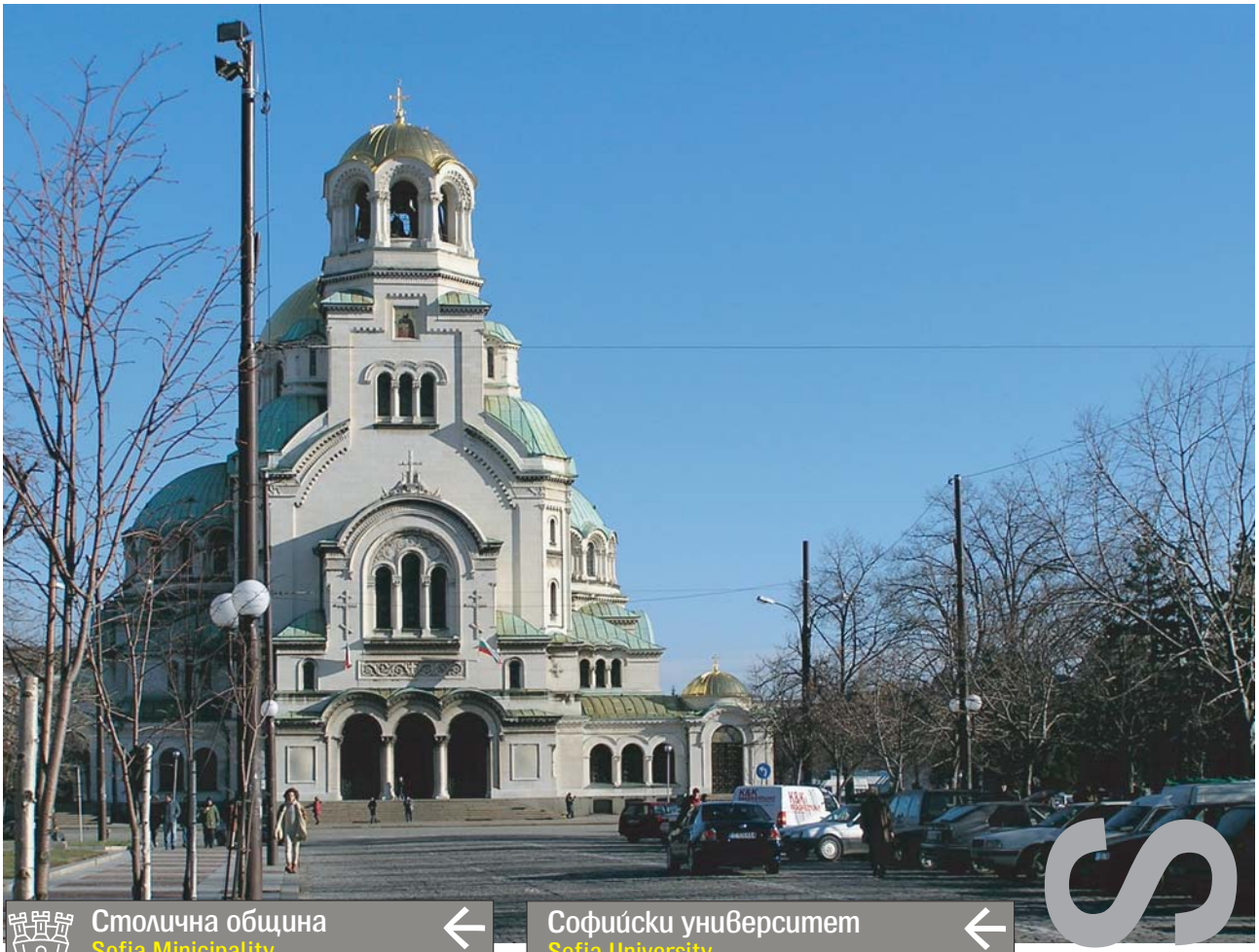


sincos.

трето ниво/табло 2 вариант

проект sincos /втори етап

Национална Художествена Академия



Столична община
Sofia Minicipality

Софийски университет
Sofia University

Ботаническа градина
Botanic Garden

Галерия за чуждестранно изкуство
Foreign Art Gallery

Булевард Дондуков
Dondukov Boulevard

Булевард Васил Левски
Vassil Levski Boulevard

Национална опера
National Opera

Национална библиотека
National Library

Народно събрание
National Parliament

Национална художествена галерия
National Art Gallery

Българска академия на науките
Bulgarian Science Academy

Природонаучен музей
Natural History Museum

Булевард Цар Освободител
Tzar Osvoboditel Boulevard

Етнографски музей
Ethnographic Museum

Паметник Цар Освободител
Tzar Osvoboditel Monument

Археологически музей
Arhaeological Museum

sincos

трето ниво /табло 3

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

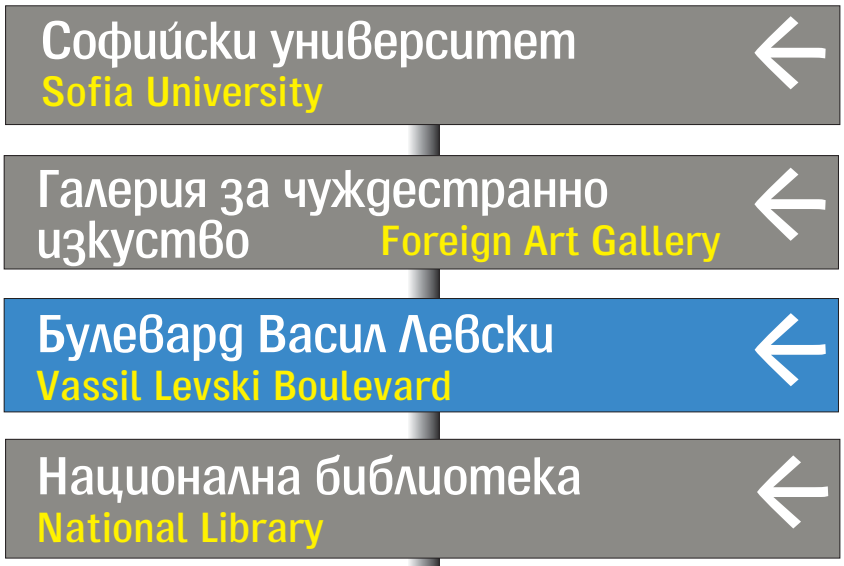


sincos.

трето ниво/табло 3.1

проект sincos /втори етап

Национална Художествена Академия



sincos.

трето ниво /табло 3.2

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

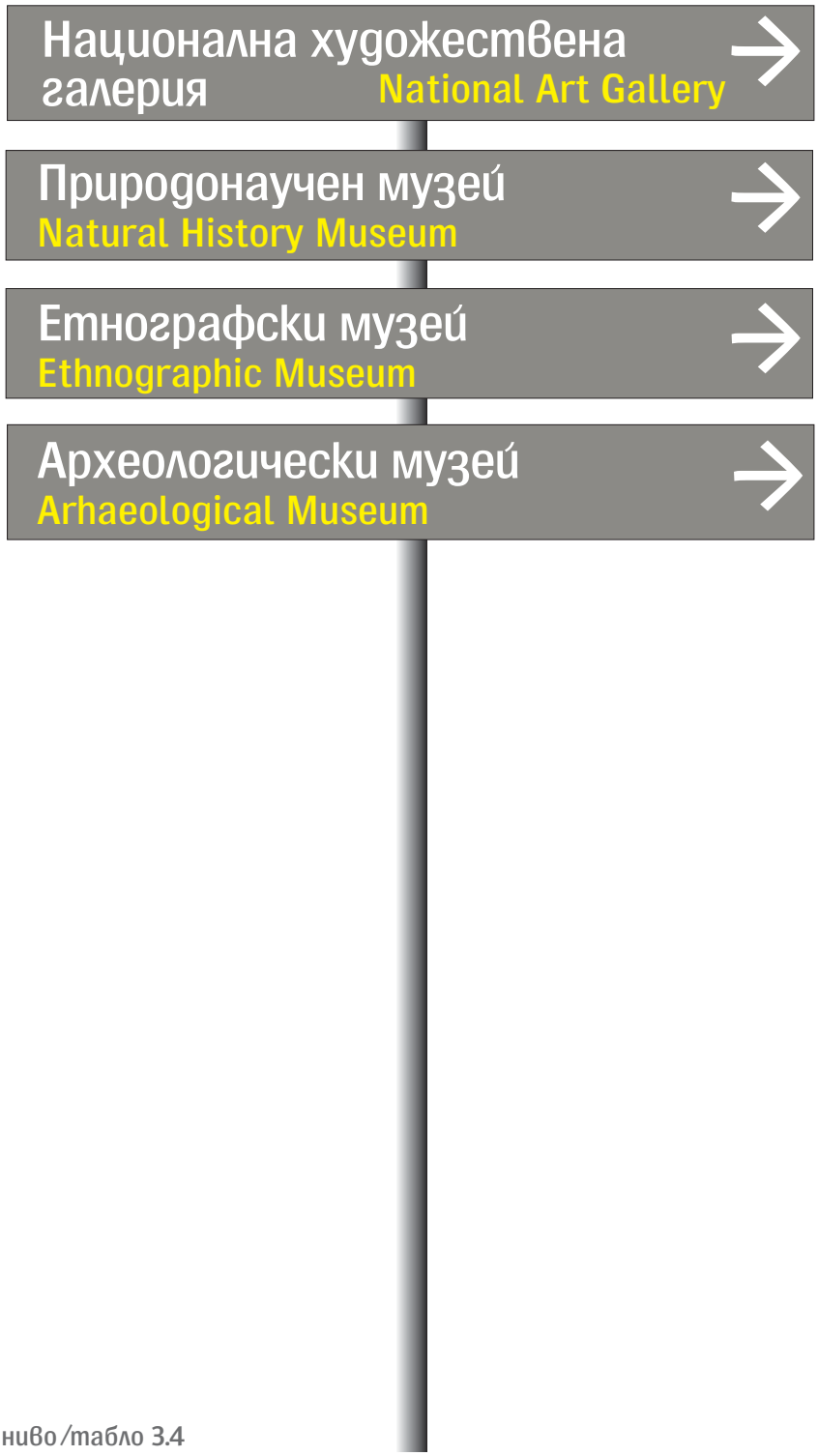


sincos

трето ниво/табло 3.3

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

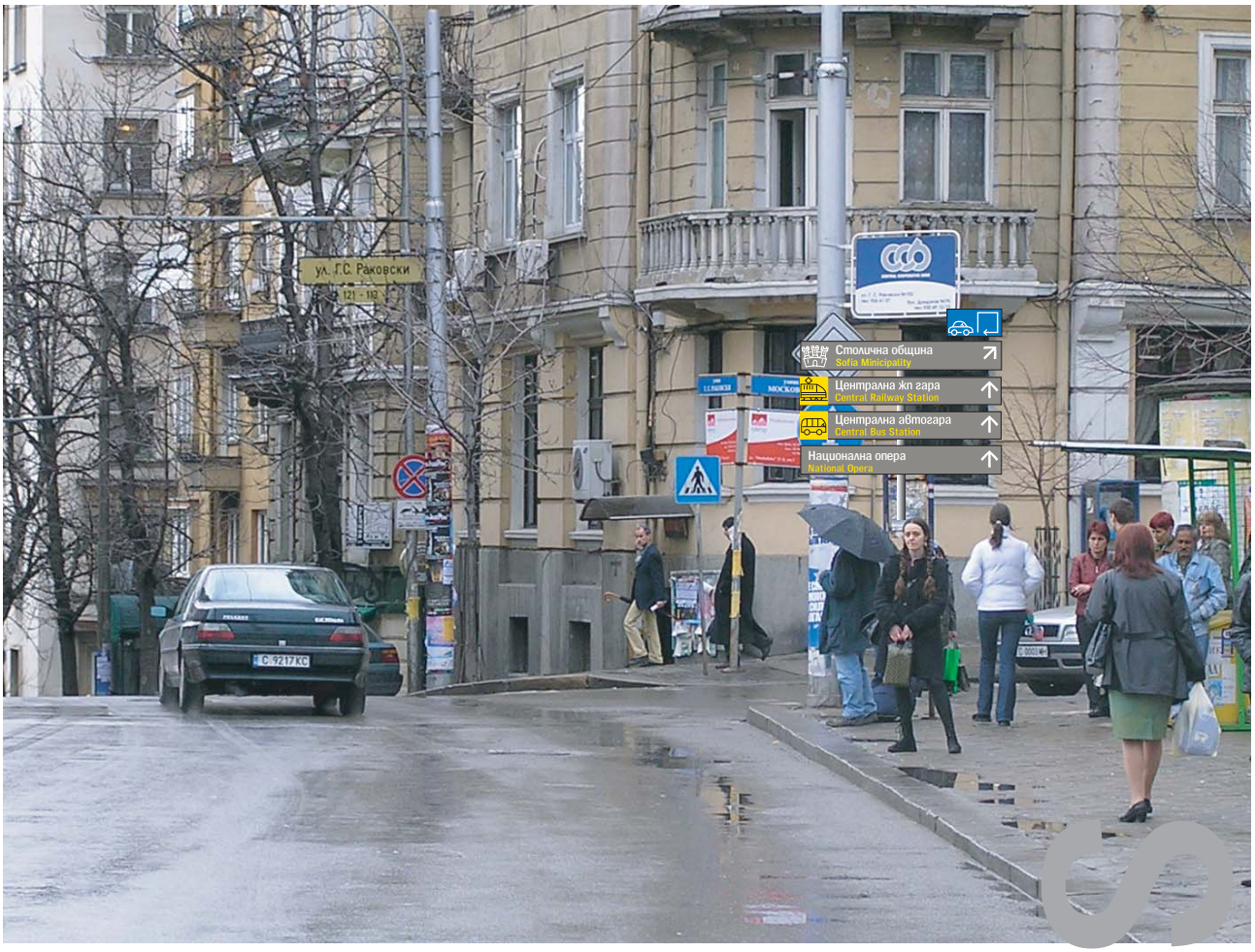


sincos

трето ниво/табло 3.4

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



второ ниво/табло 4

sincos


Столична община
Sofia Minicipality
Централна жп гара
Central Railway Station
Централна автогара
Central Bus Station
Национална опера
National Opera

sincos

проект sincos /втори етап

Национална Художествена Академия



трето ниво /табло 5

sincos

Национална Художествена Академия



sincos



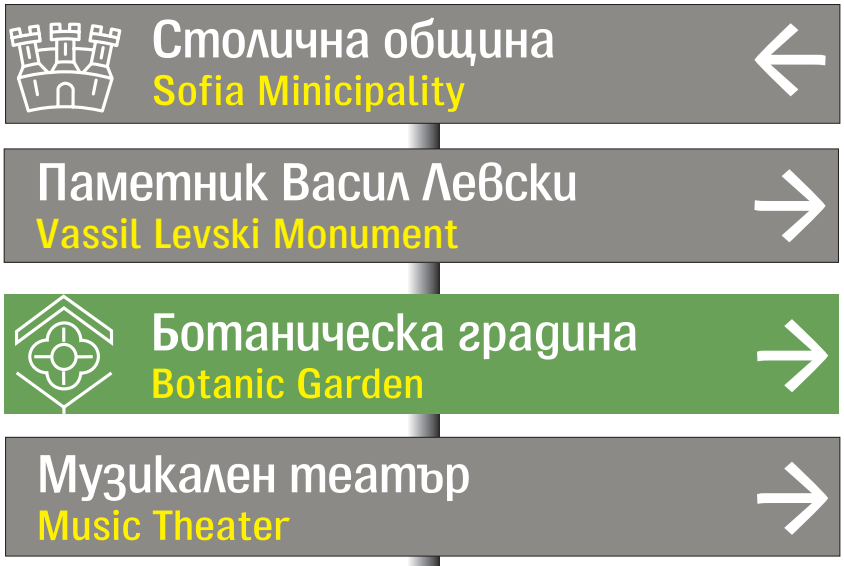
трето ниво /табло 6

sincos



трето ниво/табло 6.1.

sincos


Столична община
Sofia Minicipality
Паметник Васил Левски
Vassil Levski Monument
Ботаническа градина
Botanic Garden
Музикален театър
Music Theater

sincos.

проект sincos /втори етап

Национална Художествена Академия

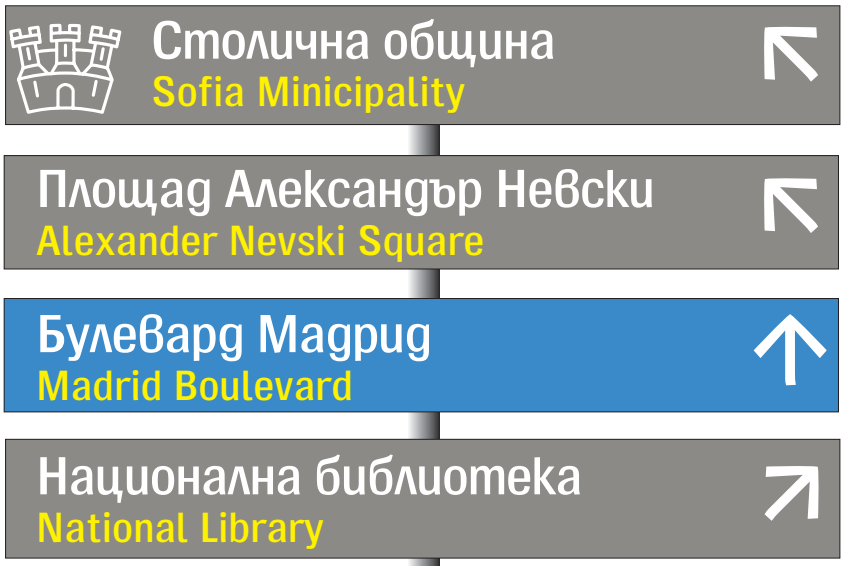


трето ниво /табло 7

sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

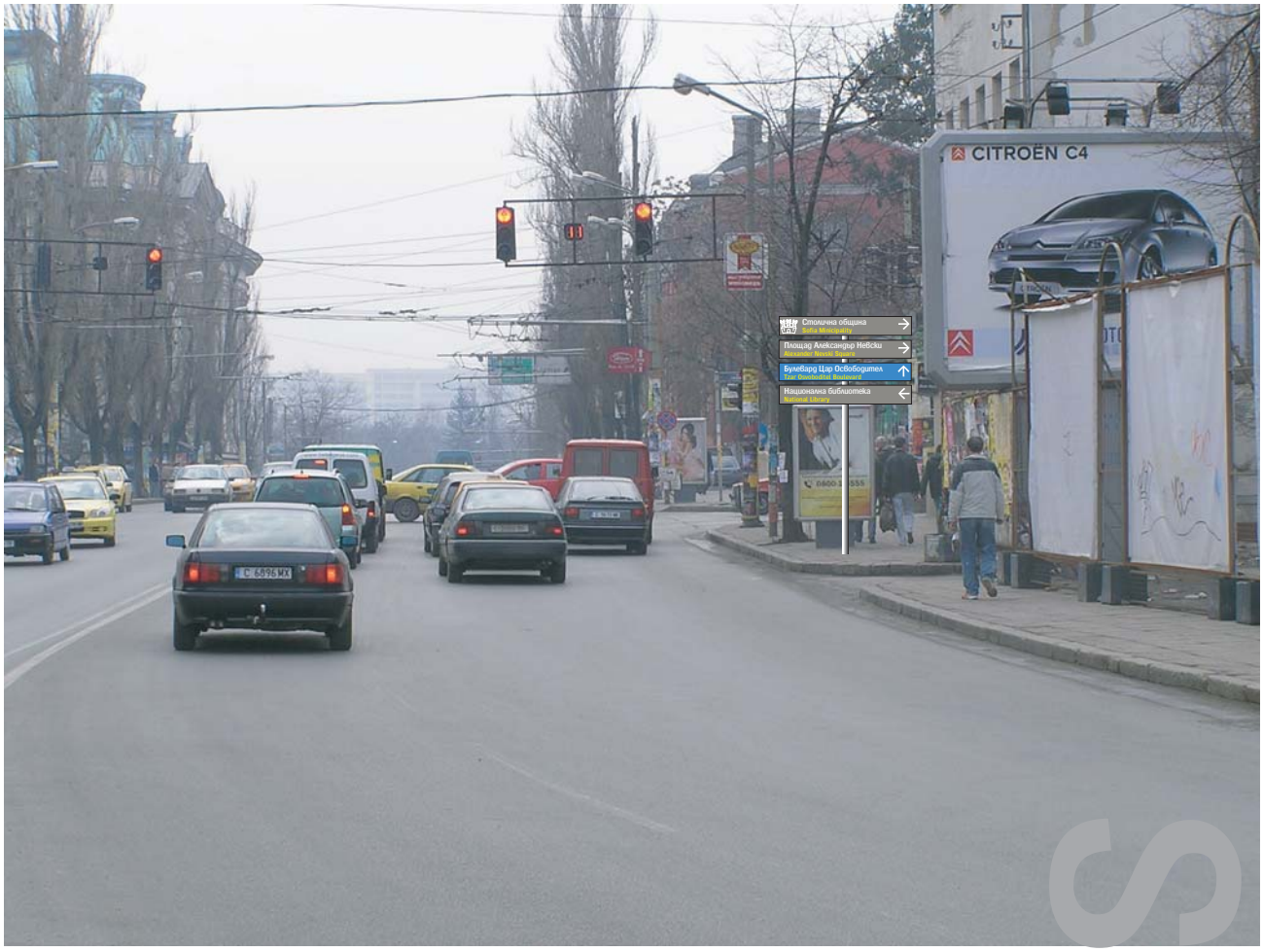


sincos.

трето ниво/табло 7

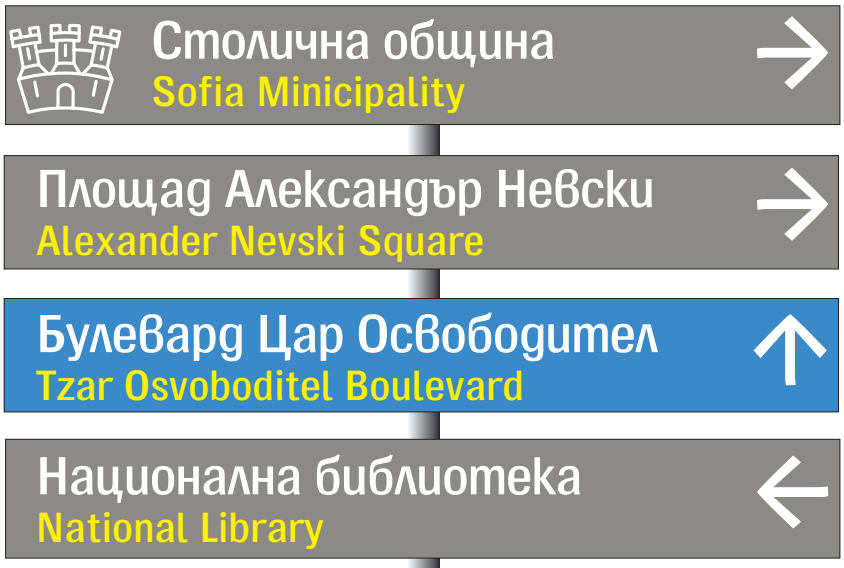
проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



трето ниво/табло 8

sincos


Столична община
Sofia Minicipality
Площад Александър Невски
Alexander Nevski Square
Булевард Цар Освободител
Tzar Osvoboditel Boulevard
Национална библиотека
National Library

sincos.

5

страница
84 - 90

SOCIUS

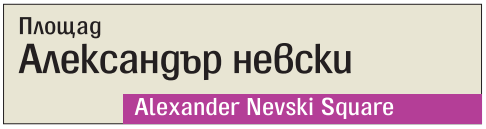
Национална Художествена Академия

проект sincos /втори етап

Национална Художествена Академия





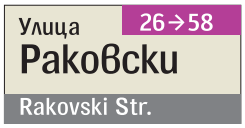


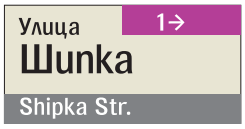














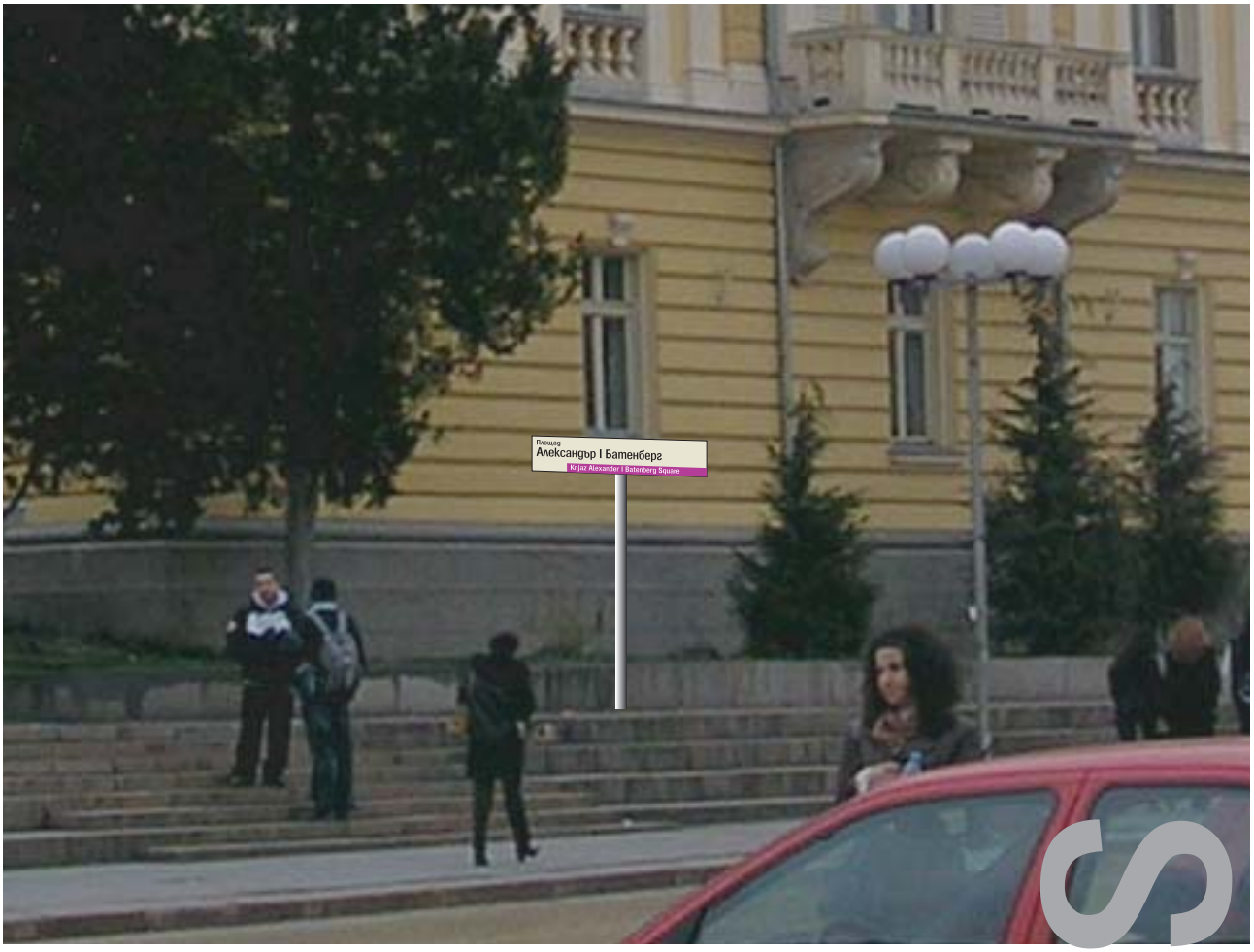






четвърто ниво /табелки

sincos

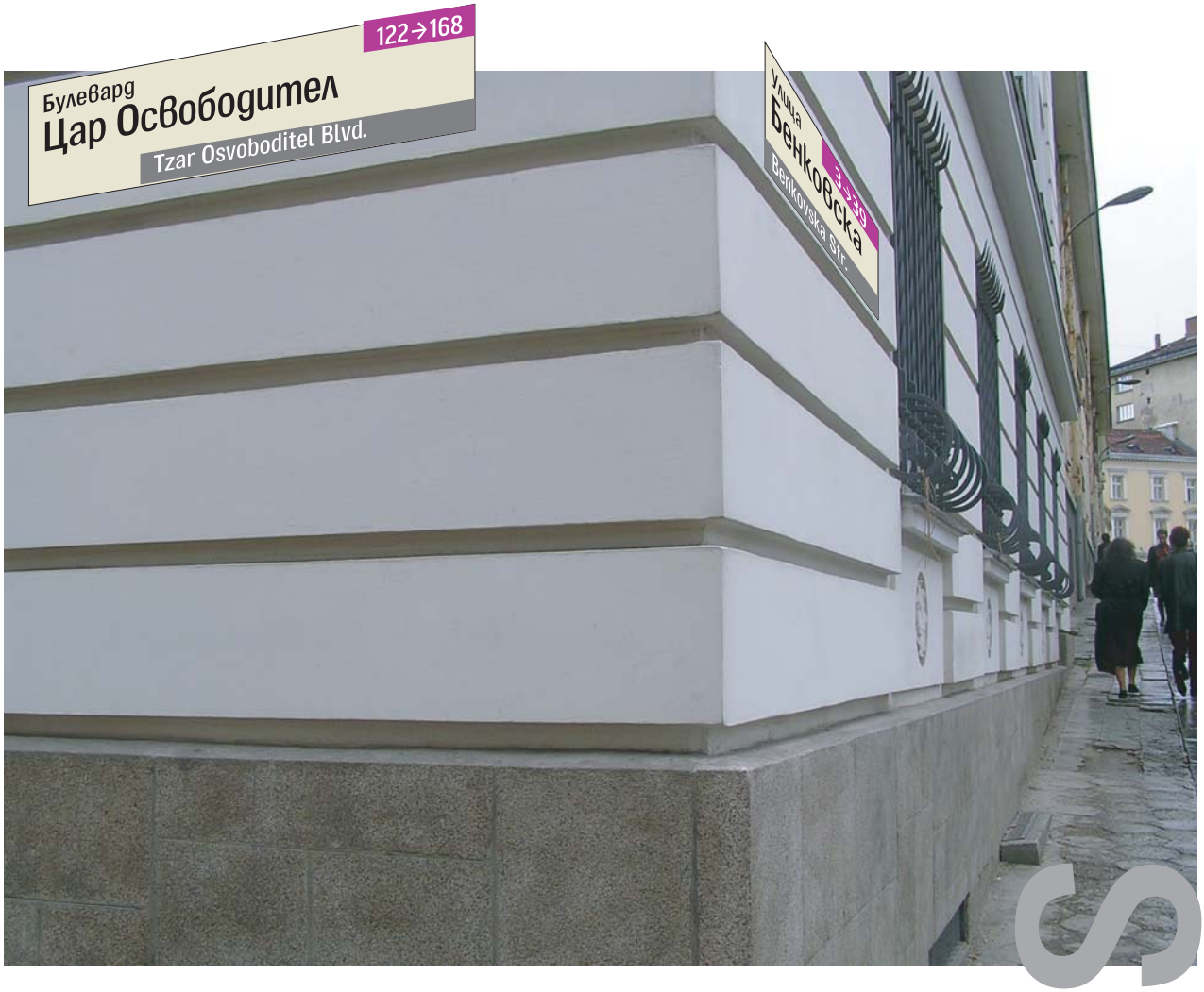


четвърто ниво /площад

sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



четвърто ниво/табелка

sincos

Национална Художествена Академия



четвърто ниво/табелка

sincos.

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



четвърто ниво/номер

sincos



четвърто ниво/табелка

sincos

6 sincos

страница
91 - 93

Национална Художествена Академия

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



пето ниво/табло 1

sincos

Паметник на културата

Църквата *Света София*

Старохристиянска трикорабна базилика. IV–VI в.

Изградена върху основите на по-стари църкви от IV век. Ясно се разпознават няколко строителни етапи и промени до завършването ѝ през IV век. В Средновековието – градска съборна църква. Пострадала при земетресенията през 1818 и 1858. Реставрирана през 1935.

Архитектура

В план сградата е с правоъгълна форма, ориентирана изток–запад. В тази ос пространството е разделено от мощни колони на три части (кораби). Средният кораб, както е при базиликите, доминира над страничните. Източната част на свободното му вътрешно пространство завършва с полукръгла вътре и триъгълна вън абсида на олтара.
Средният кораб е пресечен от напречен – трансепт. Ширината на двата кораба е еднаква и на плана ясно се очертава фигурата на кръст. В центъра на пространствената композиция, в образувалия се квадрат, върху арките, на четири масивни стълба, се извисява централният купол. Трансептът и страничните кораби завършват с кръстовидни сводове.
В западната част е притворът (нартексът). Нови елементи в архитектурата са двете странични на нартиката пространства, оставащи извън основния правоъгълник
Градежът е с тухли, скрепени с варов хоросан. Внушението е за простота и сурова строгост. Църквата е богато осветена от множество прозорци, обогатяващи органично строгата архитектура на екстериора и интериора.

Изобразителни изкуства

Фрагменти от мозайки за пода на църкви от IV век.

ЛИТЕРАТУРА.
Енциклопедия на изобразителните изкуства.
История на българското изобразително изкуство.
Енциклопедия България

sincos

Система за информация и визуална комуникация на София

A Monument of Culture

The Church *Sveta Sofia*

Старохристиянска трикорабна базилика. IV–VI в.

Изградена върху основите на по-стари църкви от IV век. Ясно се разпознават няколко строителни етапи и промени до завършването ѝ през IV век. В Средновековието – градска съборна църква. Пострадала при земетресенията през 1818 и 1858. Реставрирана през 1935.

Архитектура

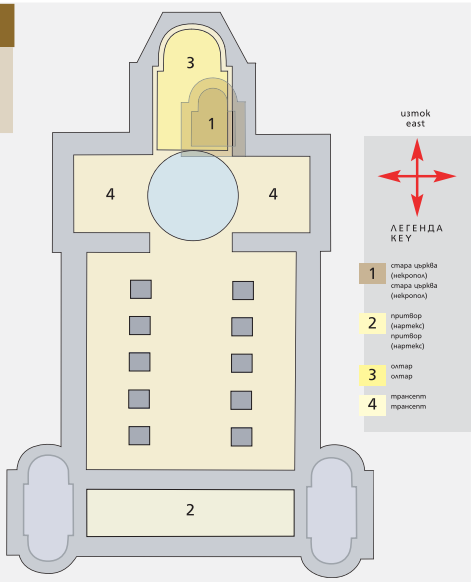
В план сградата е с правоъгълна форма, ориентирана изток–запад. В тази ос пространството е разделено от мощни колони на три части (кораби). Средният кораб, както е при базиликите, доминира над страничните. Източната част на свободното му вътрешно пространство завършва с полукръгла вътре и триъгълна вън абсида на олтара.
Средният кораб е пресечен от напречен – трансепт. Ширината на двата кораба е еднаква и на плана ясно се очертава фигурата на кръст. В центъра на пространствената композиция, в образувалия се квадрат, върху арките, на четири масивни стълба, се извисява централният купол. Трансептът и страничните кораби завършват с кръстовидни сводове.
В западната част е притворът (нартексът). Нови елементи в архитектурата са двете странични на нартиката пространства, оставащи извън основния правоъгълник
Градежът е с тухли, скрепени с варов хоросан. Внушението е за простота и сурова строгост. Църквата е богато осветена от множество прозорци, обогатяващи органично строгата архитектура на екстериора и интериора.

Изобразителни изкуства

Фрагменти от мозайки за пода на църкви от IV век.

ЛИТЕРАТУРА.
Енциклопедия на изобразителните изкуства.
История на българското изобразително изкуство.
Енциклопедия България

Sofia Information and Communication System



РЕЧНИК

Света София
символ на Божията премъдрост

базилика (гр. basilike)
правоъгълна постройка, която, обикновено, в надлъжната ос е разделена от колони (стълбове) на три вътрешни пространства – кораби. Християнската базилика е молитвен дом

притвор (нартекс)
обособено място в западната част на църквата за непосветените (непокръстените) участници в богослужението

олтар
обособено място в източната част на църквата за божеството и богослужителите

трансепт
кораб, напречен на средния кораб, ориентиран север–юг. Нетипичен за ранохристиянската и византийска архитектура.
На план е с форма на „свободен кръст".

DICTIONARY

Света София
символ на Божията премъдрост

базилика (гр. basilike)
правоъгълна постройка, която, обикновено, в надлъжната ос е разделена от колони (стълбове) на три вътрешни пространства – кораби. Християнската базилика е молитвен дом

притвор (нартекс)
обособено място в западната част на църквата за непосветените (непокръстените) участници в богослужението

олтар
обособено място в източната част на църквата за божеството и богослужителите

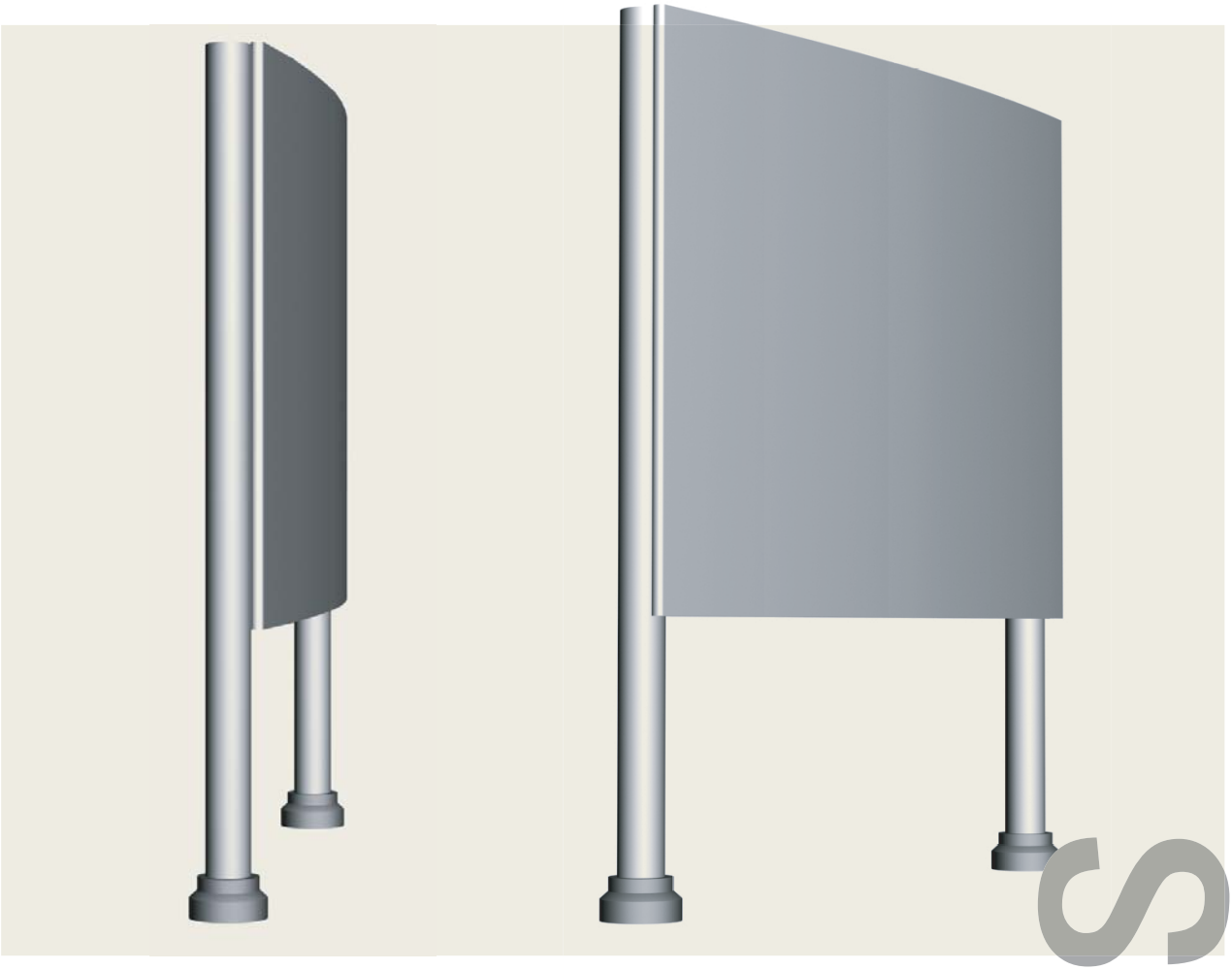
трансепт
кораб, напречен на средния кораб, ориентиран север–юг. Нетипичен за ранохристиянската и византийска архитектура.
На план е с форма на „свободен кръст".

sincos

7
страница
94 - 99
socius
Национална Художествена Академия

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



първо ниво/табелки

sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

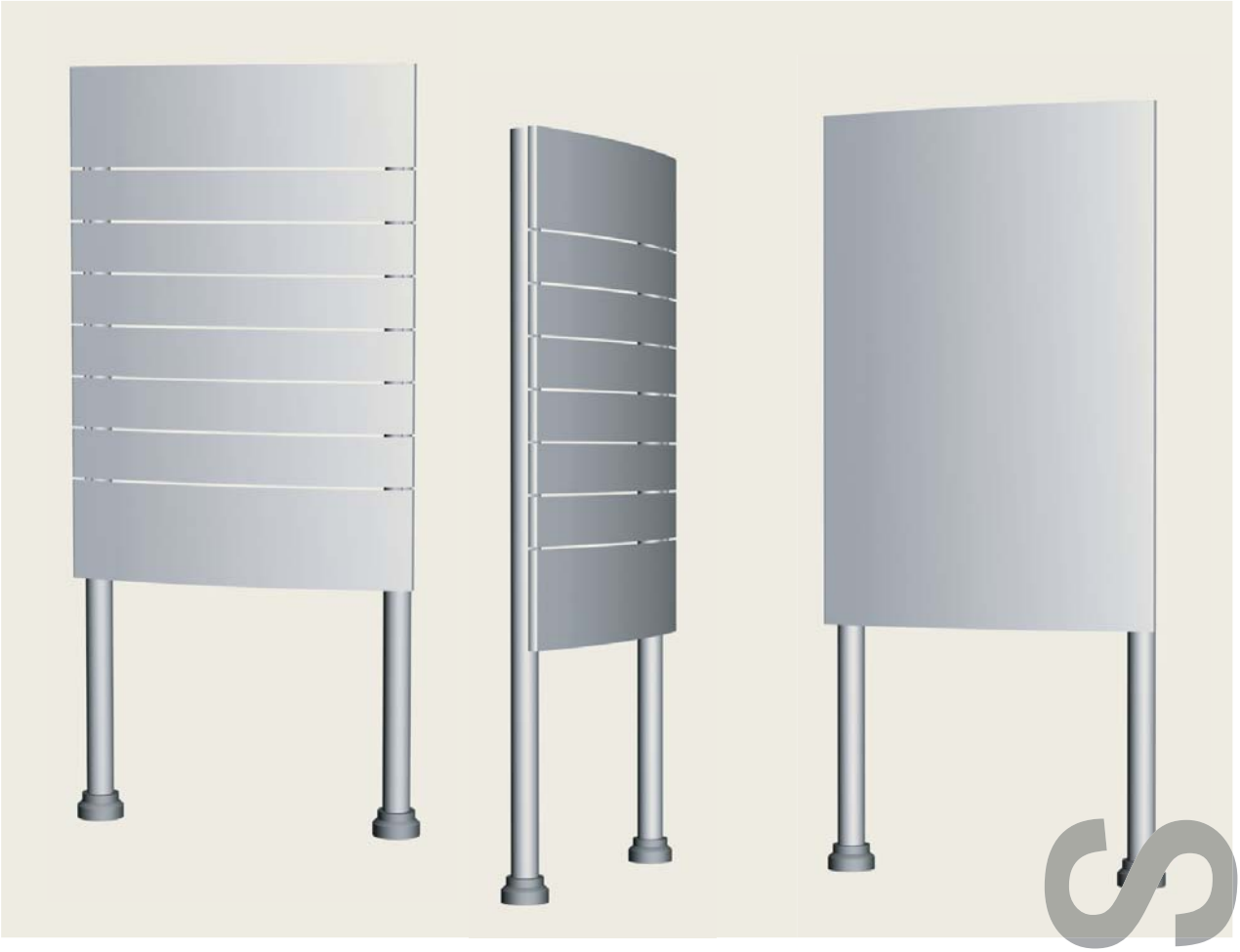


пето ниво/табелки

sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

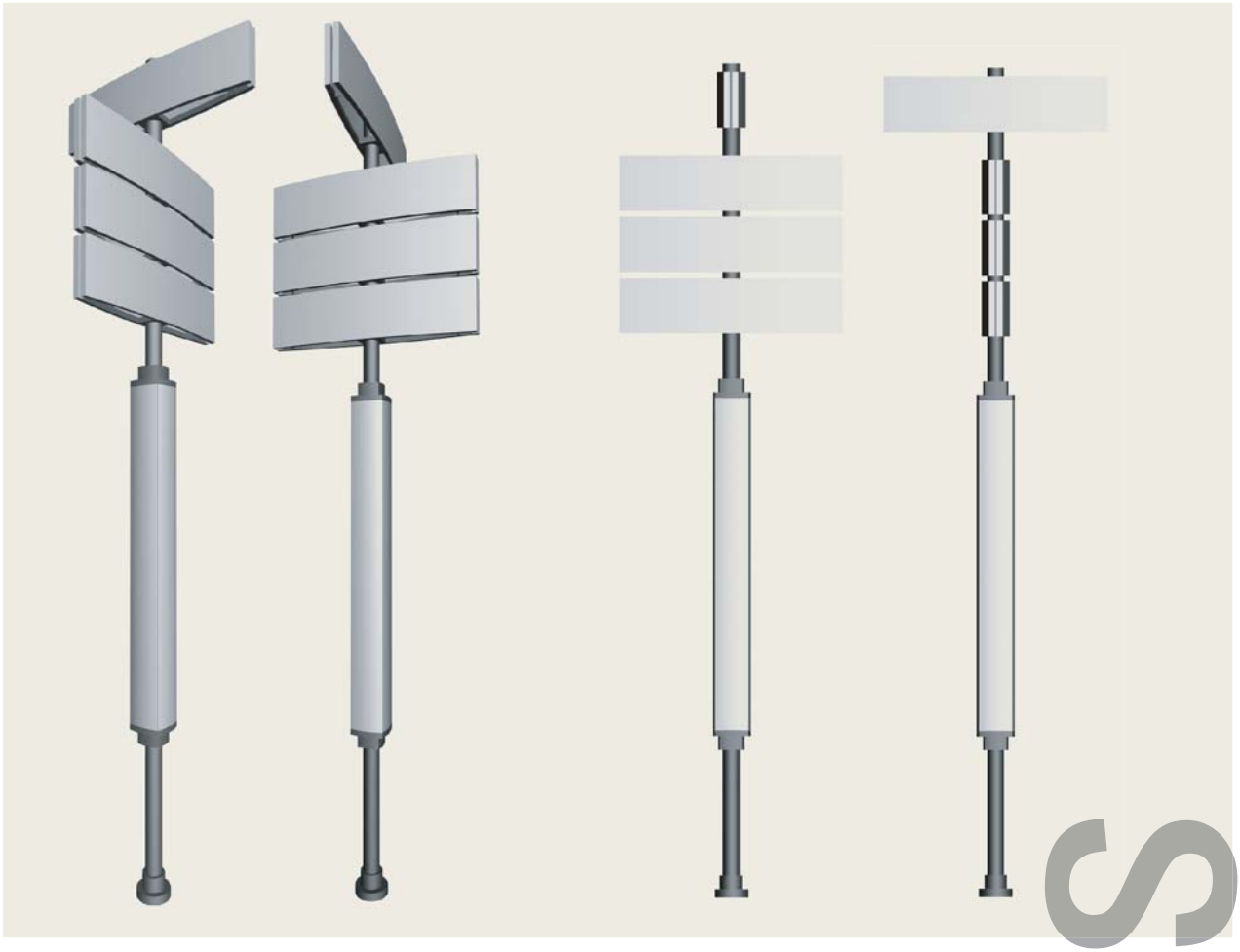


второ ниво/табелки

sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

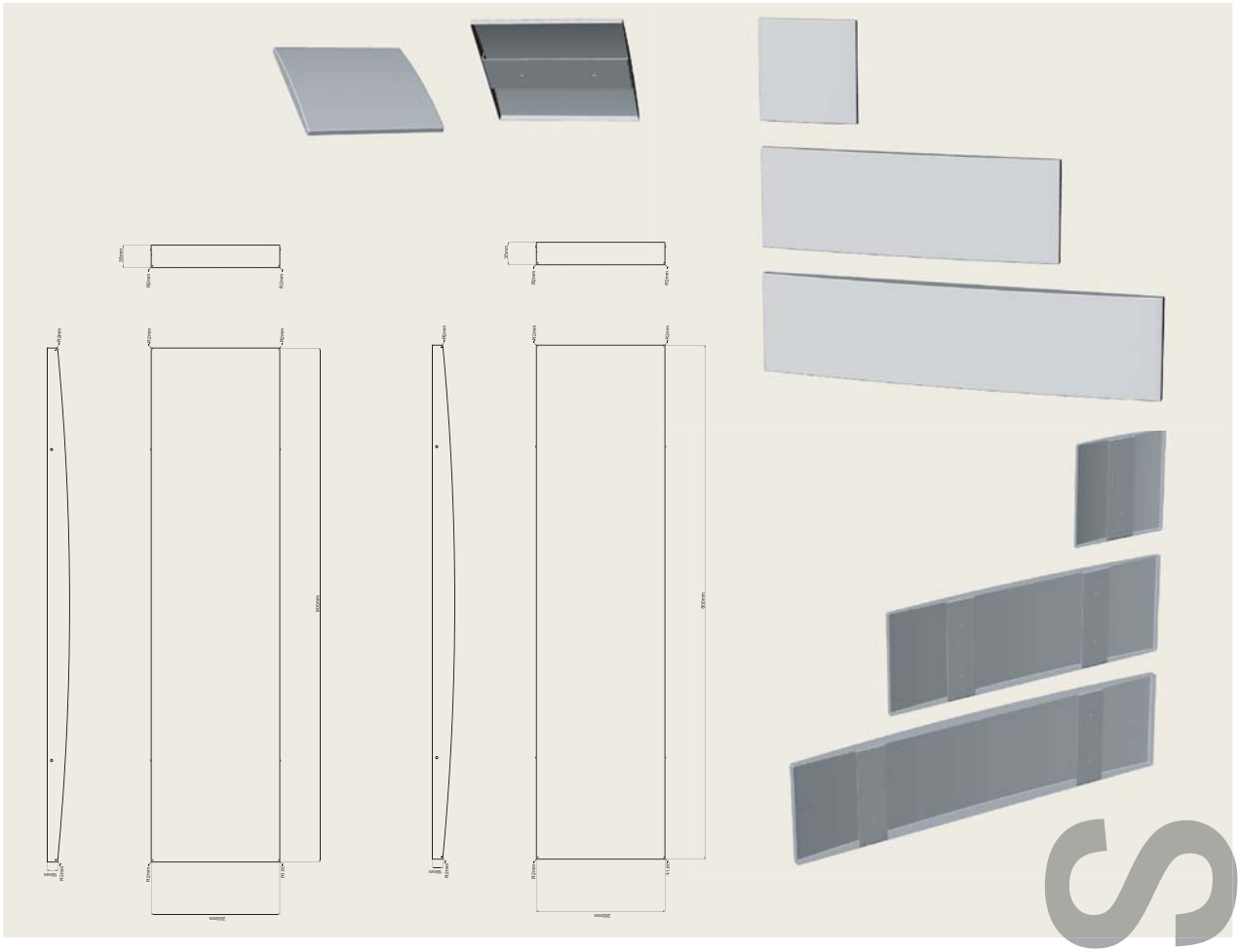


трето ниво/табелки

sincos

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



четвърто ниво/табелки

sincos

8

страница
100 - 106

sinsos

Национална Художествена Академия

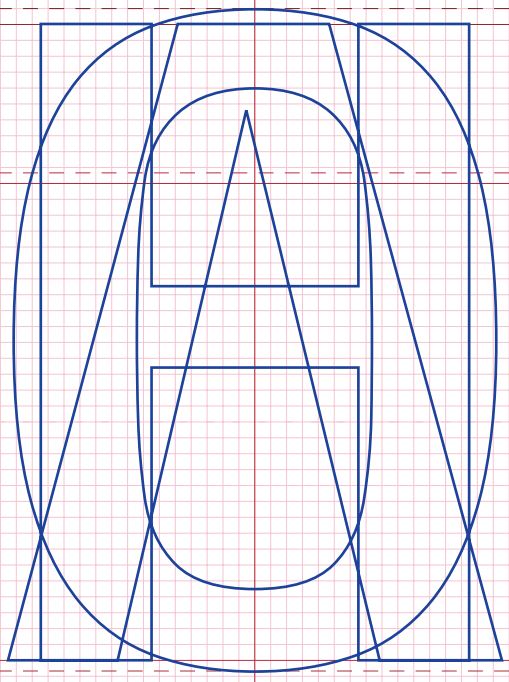
Шрифтът sincos е разработен от проектантски екип на Националната Художествена Академия - София. Проектът съдържа две начертания отвесна ос - гротеск и класицистична антиква. Гротескът е предназначен за системата за визуална информация и комуникация за посока към обекти от градската среда, за обозначаване на обекти от същата - улица, сграда, вход, площад. Антиквата е за системата за визуална информация за обекти от културно- историческото наследство. Двете гарнитури съдържат всички знаци на кирилската и латинска азбуки, цифри, специалните знаци Ansi вариант, както и специално разработена картинни изображения - пиктограми. Шрифтът sincos като електронен вариант е представен във формат PostScript и TrueType. Проектът съгласно условията на договора е за настолна издателска система на Столична община - едно работно място.

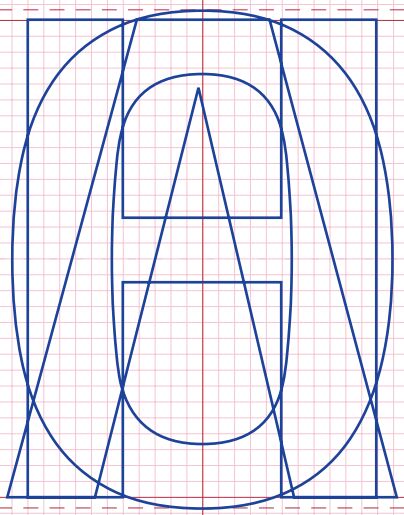
Sincos гротеск е проектиран с пропорциите на шрифта, използван за комуникационната система КАТ, но с категорична художествена и естетическа мярка за знаците от кирилската писмена система.

sincos

авторски шрифт

Sincos дроплет





sincos

авторски шрифт

проект sincos / втори етап

Национална Художествена Академия

Sincos гротеск

АБВГДЕЖЗИЙК ЛМНОПРСТУ ФХЦЧШЩЪЬЮЯ

абвгдежзийкл мнопрсту фхцчшщъьюя

!.?, 1234567890

ABCDEFGHIJKL MNOPQR STUVWXYZ

abcdefghij klmnopq rstuvwxyz

sincos

авторски шрифт

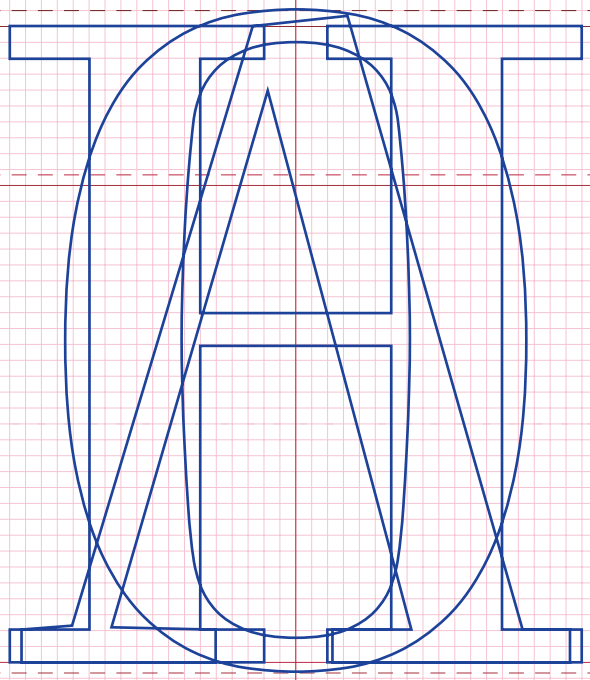
Шрифтът sincos е разработен
от проектантски екип на Националната
Художествена Академия - София.
Проектът съдържа две начертания
отвесна ос - гротеск и класицистична антиква.
Гротескът е предназначен за системата
за визуална информация и комуникация за посока
към обекти от градската среда, за обозначаване
на обекти от същата - улица, сграда, вход,
площад. Антиквата е за системата за визуална
информация за обекти от културно-историческото
наследство. Двете гарнитури съдържат
всички знаци на кирилската и латинска азбуки,
цифри, специалните знаци Ansi вариант,
както и специално разработена картинни
изображения - пиктограми.
Шрифтът sincos като електронен вариант
е представен във формат PostScript и TrueType.
Проектът съгласно условията на договора
е за настолна издателска система
на Столична община - едно работно място.

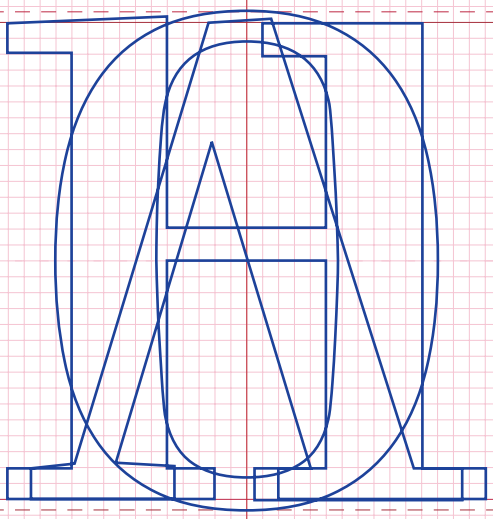
Sincos антиква е проектиран с художествената
и естетическата мярка на Sincos гротеск.
Използвана е характеристиката
на класицистичната антиква, като е запазена
характеристиката на отвесната греда
на шрефта Sincos гротеск.

sincos

авторски шрифт

Sincos антиква





sincos

авторски шрифт

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия

→ @

Sincos антиква

АБВГДЕЖЗИЙКЛ
МНОПРСТУ
ФХЦЧШЩЪЬЮЯ

абвгдежзийкл
мнопрсту
фхцчшщъьюя %

)([!.?, /1234567890\

ABCDEFGHIJKL
MNOPQR
STUVWXYZ

abcdefghij
klmnopq
rstuvwxyz

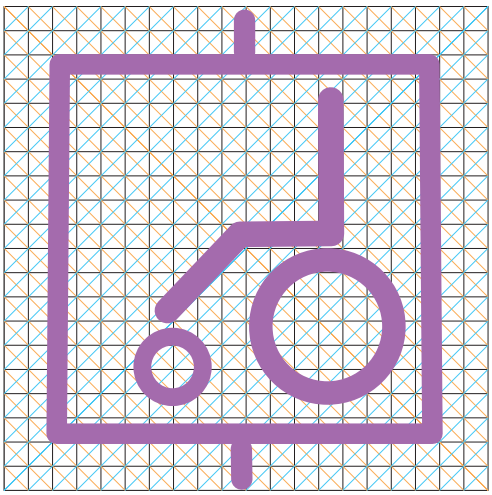
&

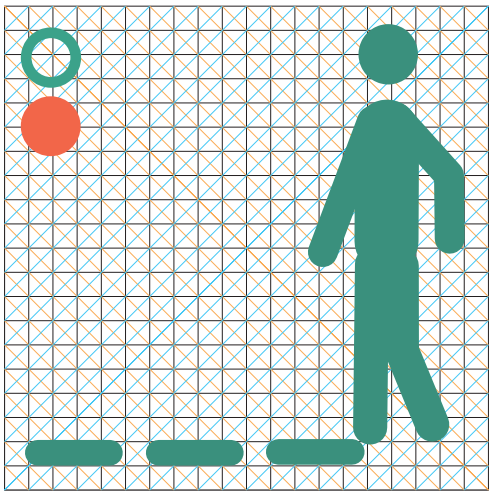
↑

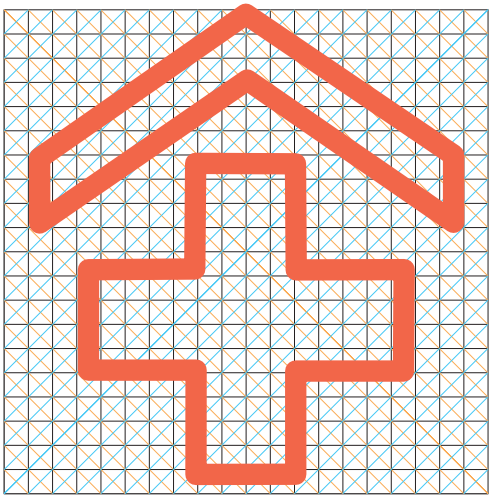
авторски шрифт

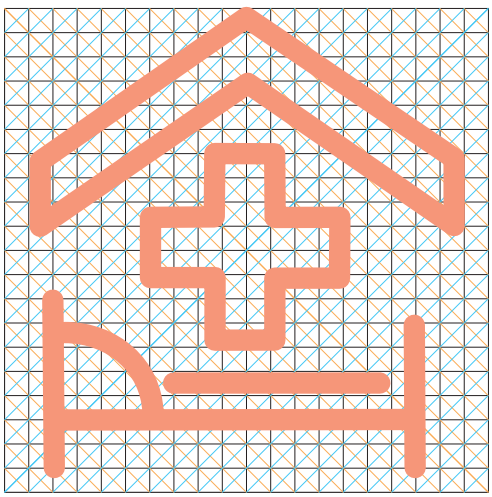
sincos

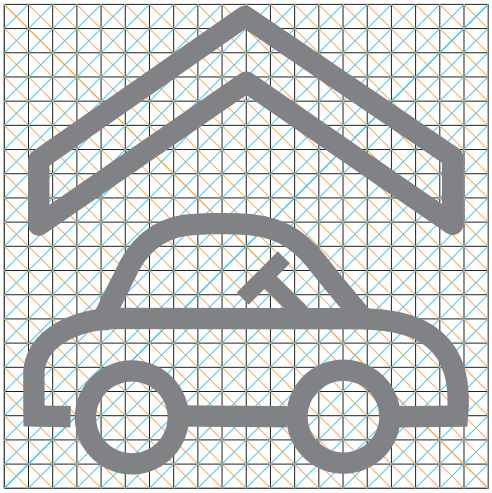
9
страница
107 - 112
sincos
Национална Художествена Академия

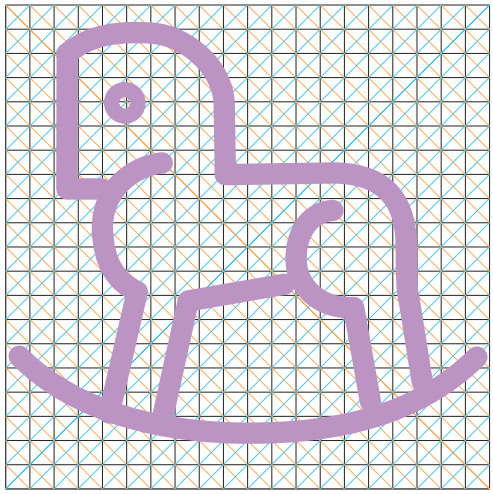






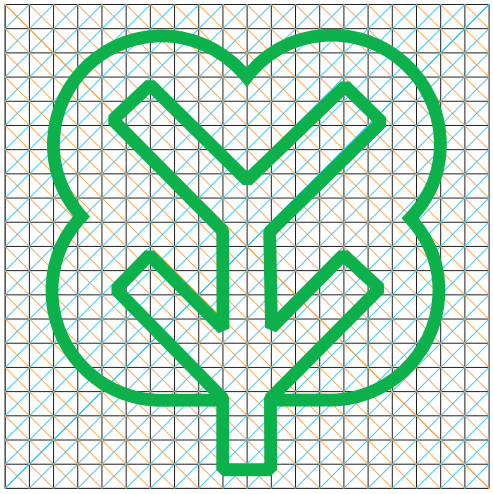


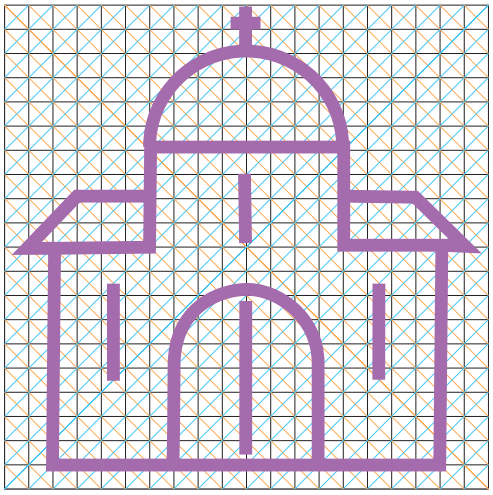


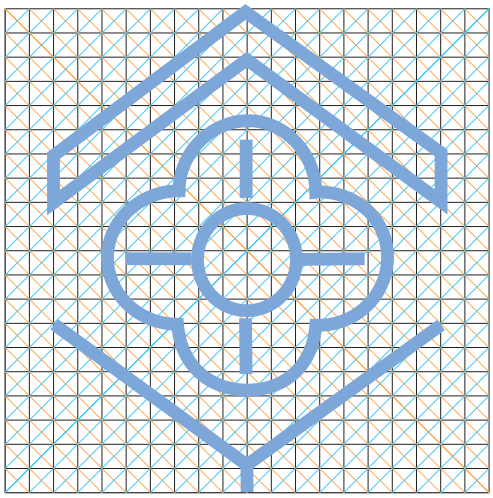


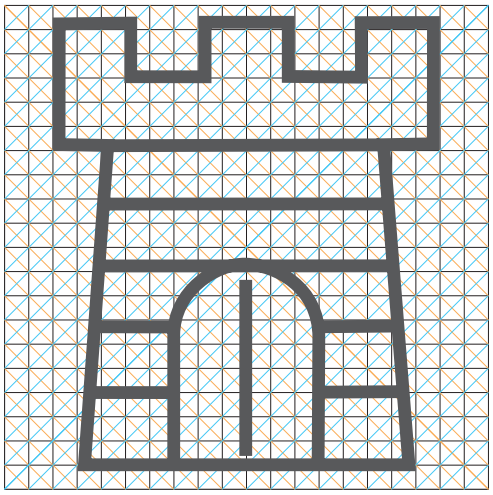
sincos

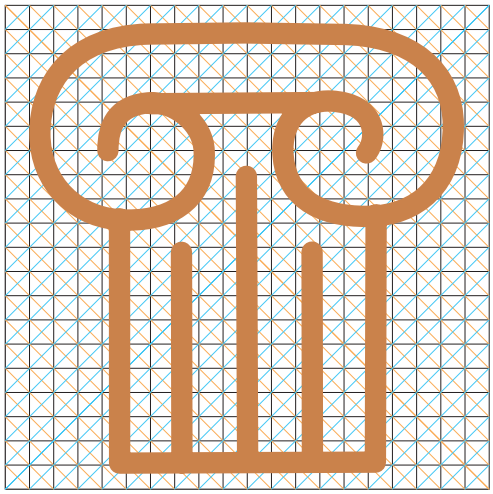
пиктограми

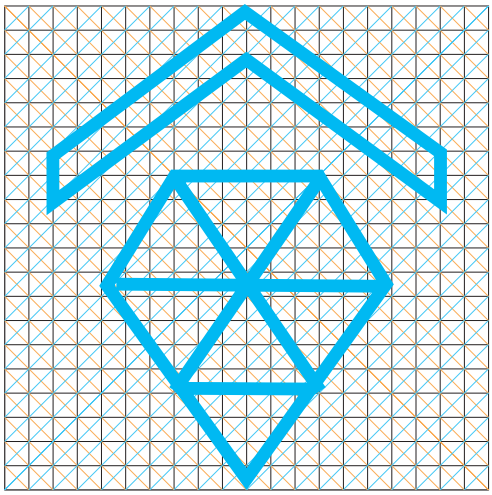






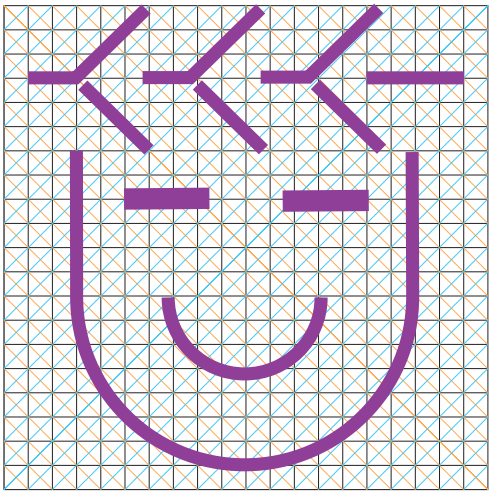


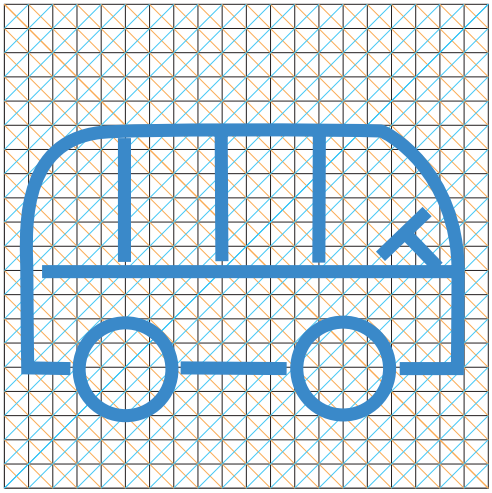


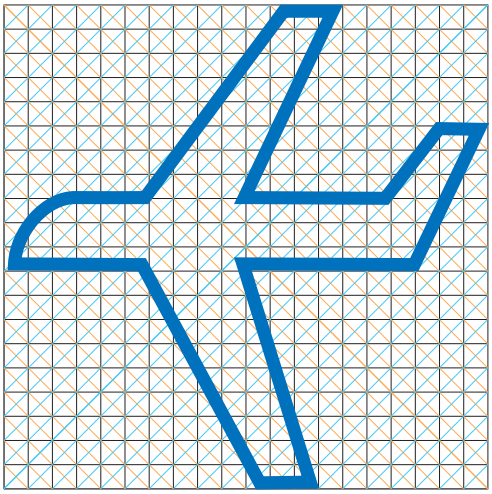


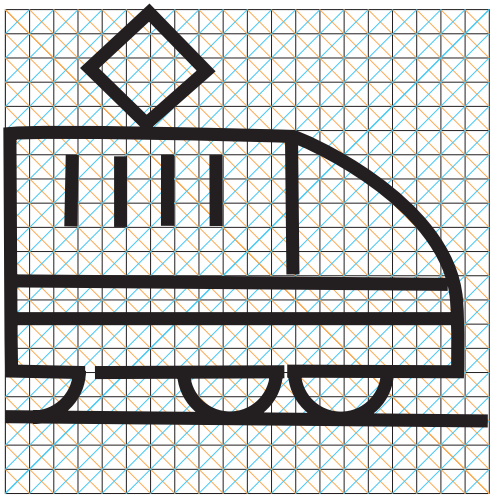
sincos

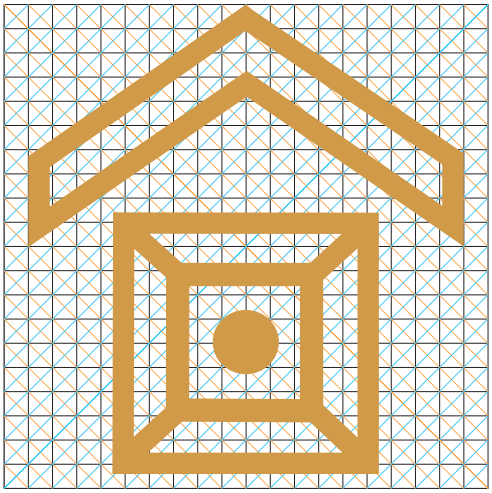
пиктограми

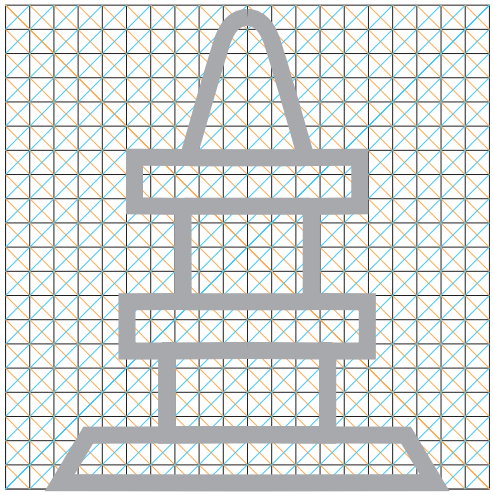






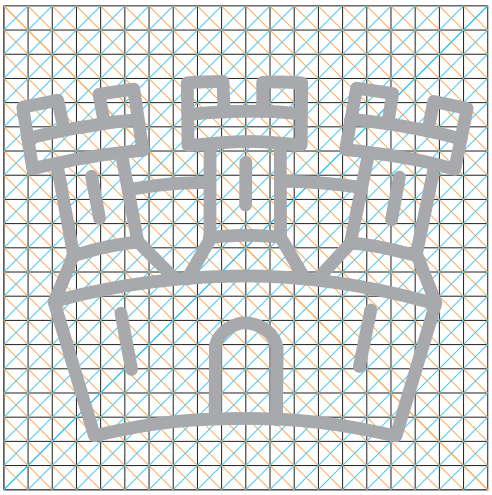
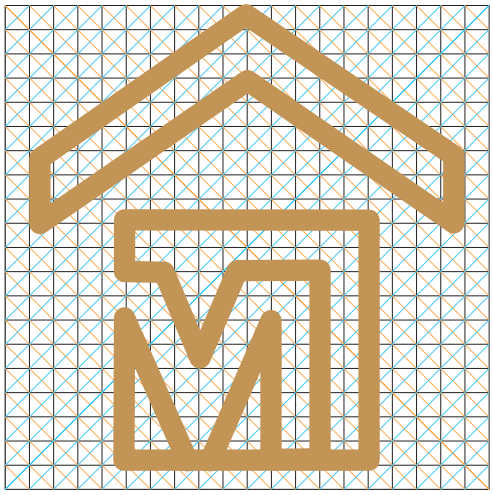
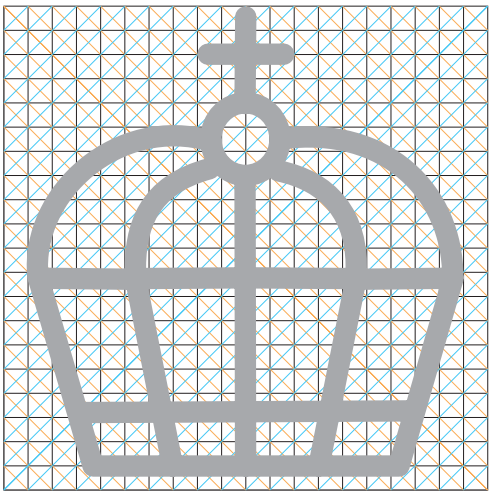
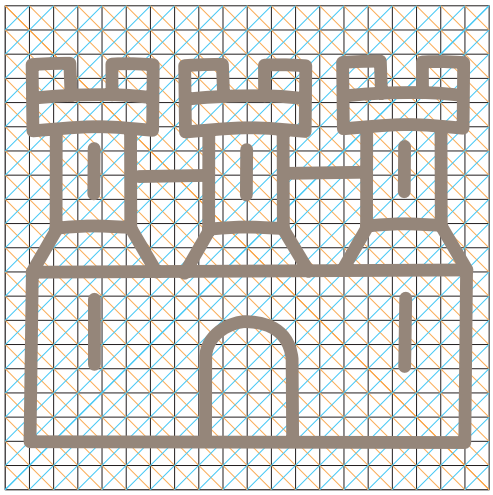
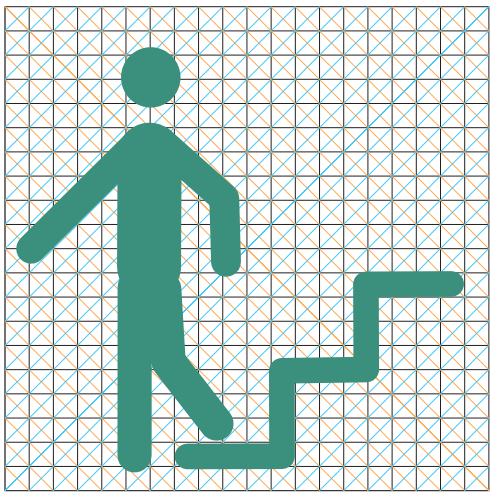
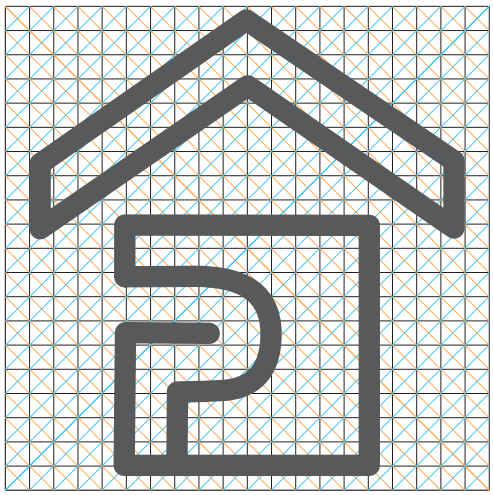






sincos

пиктограми

sincos

пиктограми

10

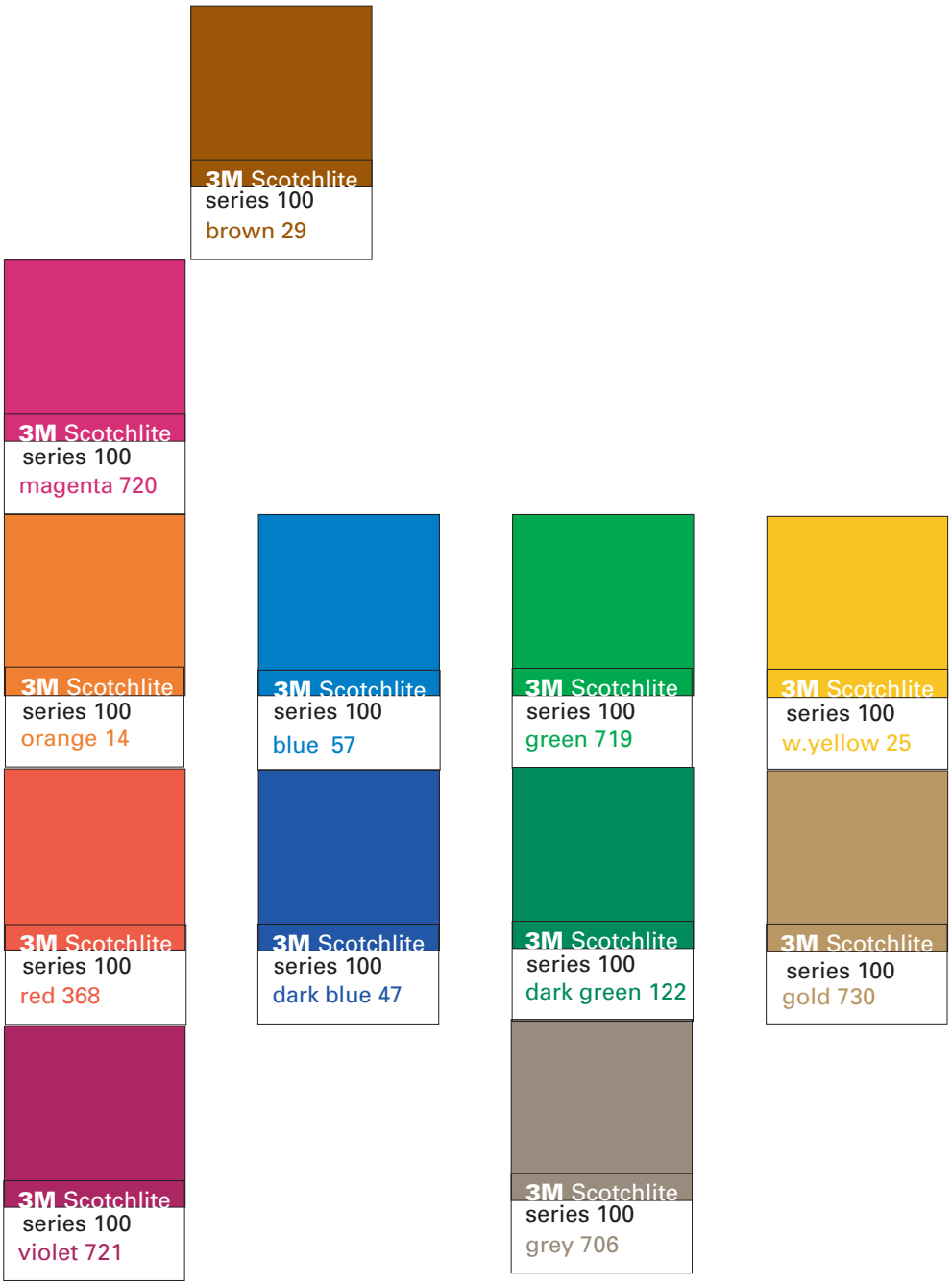
страница
113 - 114

socius

Национална Художествена Академия

проект sincos/втори етап

Национална Художествена Академия



sincos

цветови код