ЦВЕТЕЛИНА ЧИТАКОВА
ЛИЦЕНЗИРАН ОЦЕНИТЕЛ
СЕРТИФИКАТ № 400
гр. София, п.к. 1463
бул. "Витоша" № 66, ет. 4
тел: +359 2 944 65 01

ДО
ЛИЛИЯ ТОШЕВА
ДИРЕКТОР НА
ОБЩИНСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ"
гр. София, п.к. 1504,
ул. «Кракра» №2А

З А К Л Ю Ч Е Н И Е

на

ЦВЕТЕЛИНА ЧИТАКОВА

Уважаема г-жо Тошева,

Настоящата експертиза е възложена от Ваша страна с писмо изх № РД 34 от 28.05.2021г. Задачата е да се направи пазарно проучване и да се изготви предложение за стойност на услуги с цел използването им при договарянето на такси за участие в школа по дигитални изкуства, който ще бъде създаден във връзка с разширяване на дейността на ОКИ – Дом на културата "Средец".

ДАТА НА ДОКЛАДА И ИЗТОЧНИЦИ НА ИНФОРМАЦИЯ

Заключението е изготвено на 28.05.2021 година в град София на базата на:

1 Предоставената от ОКИ – Дом на културата "Средец" информация и документация във връзка с разширяване на дейността ОКИ и създаването на нова школа;

2 Информация за пазарни цени и осъществени реални аналогични сделки от аналогични школи.

ЦЕЛ НА ЕКСПЕРТИЗАТА

Определяне на пазарно обоснована стойност, която да послужи като основа при договаряне на месечна такса и такса за еднократно посещение в новообразуваща се школа за дигитални изкуства към ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ".

ПРАВНА РАМКА

Цели се събиране такси от общинските културни институти (ОКИ), чрез утвърждаване на тарифа за таксите за посещение на новообразуваща се школа за дигитални изкуства към ОКИ - Дом на културата „Средец", чрез изменение на НАРЕДБАТА, приета с решение №894 по Протокол №93 от 23.11.2006 на Столичния общински съвет, в сила от 01.01.2007, последно изм. и доп. с Решение № 49 по Протокол № 27 от 28.01.2021г, издадена на основание чл.9 от ЗМДТ, чл.21, ал.1, т.7 и чл.22, ал.1 от ЗМСМА.

Камара на независимите оценители в България
Оценителска
права на интелекту
собственост и дру
Регистр. № 4001(
Цветелина

Разпоредбата на чл.9 от Закона за местните данъци и такси (ЗМДТ), въз основа на която е приета НАРЕДБАТА, предвижда, че: "Общинският съвет приема наредба за определянето и администрирането на местните такси и цени на услуги".

Разпоредбата на чл.6, ал.2 от ЗМДТ предвижда, че "за всички услуги и права предоставяни от Общината с изключение на тази по чл.1, Общинският съвет определя цена".

От друга страна

Културните институти са държавни или общински културни организации, които се създават със специален закон или с акт на орган на изпълнителната или местната власт на основанията по чл.4 от ЗЗРК.

Чрез създаването на общинските културни институти като съчетават принципите на националната културна политика с местните условия и традиции (чл.18 от ЗЗРК), общините посредством общинските съвети и назначените от кметовете обществено-експертни съвети и комисии, формират и реализират своята политика за закрила и развитие на културата.

Общинските културни институти се създават, преобразуват и закриват с решение на Общинския съвет на основание чл.21, ал.1, т.23 от ЗМСМА, съгласувано с министъра на културата. Създаденият по силата на решение на Общинския съвет културен институт - юридическо лице, се финансира от общината чрез определен му самостоятелен бюджет (чл.8, ал.1 и чл.18, ал.2, т.1 от ЗЗРК).

Следва, че всички културни институти са юридически лица на бюджетна издръжка към Министерството на културата, към друго ведомство или към община. В този смисъл ОКИ – Дом на културата „Средец" е общински културен институт по смисъла на чл.4, ал.1, във връзка с чл.3 и чл.8, ал.1 от ЗЗРК, юридическо лице, създадено с акт на общинския съвет (Решение № 53 от 23.05.2001), финансирано от общинския бюджет съгласно разпоредбата на чл.8, ал.2 от ЗЗРК.

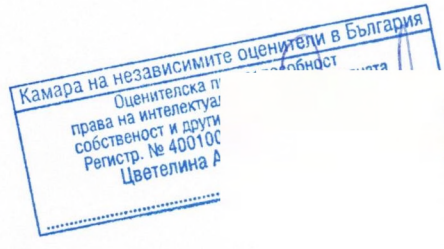
От гореизложеното следва, че ОКИ – Дом на културата „Средец" е създадено по силата на ЗЗРК самостоятелно юридическо лице (независимо от обстоятелството, че същото е създадено с акт на Общинския съвет и се финансира от Общината) и цената на услугите предоставяни чрез школите му следва да се формират въз основа на разпоредбите на чл.4, ал.2 от ЗЗРК.

От трета страна

Предвид обстоятелството, че дейността на ОКИ – Дом на културата "Средец"се формира въз основа на дейностите на други организации с нестопанска цел, некласифицирани другаде, разпоредбата на чл. 4, ал. 2, т. 2 от ЗЗРК, предвиждаща, че културните институти могат да извършват допълнителни дейности, включително стопански, свързани с основните, като получените допълнителни средства остават в културния институт, който ги е реализирал и разпоредбата на чл.4, ал.2, т.2 от ЗЗРК, предвиждаща, че културните институти определят самостоятелно своите задачи и структура съобразно предмета на дейността си, определянето на такси за участие в школите към ОКИ – Дом на културата "Средец" се явява целесъобразно с оглед реалната пазарна среда.

За разлика от частните школи и училища по изкуство, където таксите се определят самостоятелно от съответната институция, таксите за посещение на различните школи към ОКИ – Дом на културата "Средец" следва да се определят от неговия директор, като се съгласуват с финансиращия ОКИ орган. При определени условия ОКИ могат да предоставят и безплатен достъп до школите.

Приходите от такси следва да се третират като собствени приходи на ОКИ и съответно решението за какво и как да се използват те, следва да се взема самостоятелно - от директора на ОКИ – Дом на културата "Средец", независимо от обстоятелството, че ОКИ е създадено с акт на Столична Община.



ИДЕНТИФИЦИРАНЕ НА АКТИВА И АНАЛИЗ НА СПЕЦИФИЧНИ ФАКТОРИ, ОПРЕДЕЛЯЩИ ПАЗАРНАТА МУ ПОЗИЦИЯ

Школите представляват специализирана форма на обучение в различни области.

Школите, работещи с най-малките възрастови групи, често имат главна заслуга при възпитанието им – физическо, психическо и културно и съдействат за откриване на различни дарби в най-ранен стадий, както и насочване на бъдещите таланти към специализирано образование и обучение.

Школите, работещи с подрастващите и с възрастни, съдействат за придобиване и усъвършенстване на различни качества и умения, развиват способности, повишават знанията в различни области, а често служат и просто за отмора, почивка и отърсване от ежедневния стрес.

Обучението в школите е извънучилищна (за учениците) и абсолютно доброволна форма на обучение, като в повечето случаи всеки сам избира сферата, организацията, честотата и времето за провеждане на заниманията. В този смисъл, потребителите имат пълната свобода при избора на школа, като изборът им е добре информиран и в повечето случаи зависи най-вече от удобната локация на школата и цената на услугата. Поради това, определянето на пазарно конкурентни цени на услугите е от изключителна важност за оцеляването и по-нататъшно развитие на школите.

Финансовата издръжка на частните школи се осъществява изцяло от годишните им приходи от такси, както и от допълнителни приходи. Докато школите с държавно или общинско управление се финансират на принципа на бюджетна издръжка. В допълнение тези школи се финансират и чрез приходите от:

1. такси от учащите се;
2. субсидии, отпуснати от различни фондове;
3. спонсори и рекламодатели;
4. помощи и дарения;

Таксите по т. 1 се определят чрез вътрешно приета Тарифа за таксите, които заплащат обучаващите се в организацията за услугите предоставяни от школите, съгласувана с органа, осигуряващ основното финансиране. Следва да се спомене, че бюджетните средства обикновено са със специално предназначение и не могат да се използват за други цели. Средствата, придобити по посочените по-горе начини от друга страна следва да се разпределят според нуждите на школата, определени от нейния ръководител. Излишъците в края на отчетния период следва да се използват свободно от ръководителите за целите на разширяване и подобряване дейността на школите.

В практиката е установено, че за гарантиране качеството на обучението в школите на бюджетна издръжка се назначават ръководители на щатни бройки, работни заплати и осигуровки за които са предвидени в бюджета на школата или се назначават на граждански договор, разходите за които се поемат изцяло от приходите от такси на школата.

Школите към ОКИ – Дом на културата „Средец" по същество представляват самостоятелни идентифицируеми нематериални активи, лишени от физическа субстанция, проявяващи се чрез своите специфични качества и носещи „принадена стойност" за всеки участник в съответната школа и на собственика на школата, която при определени условия би могла да бъде трансформирана в икономическа полза. Обучението в различните школи като процес има специфични характеристики и специфични фактори, които оказват влияние при формиране на стойността му, изразяваща се в такса за посещение.

Арт инкубаторът за млади творци към ОКИ – Дом на културата „Средец" е новосвормираща се школа по дигитални изкуства.

Терминът дигитални изкуства се появява през 80-те с масовото навлизане на компютърната технология. По този начин се обозначават всякакъв вид компютърно

Камара на независимите оценители в България
Оценителска правоспособност
права на интелектуална собственост и други нематериални активи
Регистр. № 4001
Цветелина

генерирани произведения или такива, за които дигиталната технология е интегрална част от творческия процес. Понятието в силна степен се препокрива с компютърно изкуство или мултимедийно изкуство. В традиционните дефиниции се посочва, че става въпрос за изкуство създавано или представяно чрез цифрови технологии. Водеща става идеята за дигиталната технология не просто като инструмент, а като механизъм за създаване на значения.

Най-общо новообразуващата се школата към ОКИ – Дом на културата „Средец" ще развива нови и модерни видове изкуства, базирани на дигитални технологии като например: видеомонтаж, обработка на изображения, графичен и уеб-дизайн, аудио запис и монтаж, 3D мапинг и други.

ОПРЕДЕЛЯНЕ НА СТОЙНОСТТА НА УСЛУГИТЕ ЧРЕЗ УТВЪРДЕНИ МЕТОДИ

Пазарен подход

Пазарният подход извежда индикативна стойност, като сравнява оценявания актив с идентични или сходни активи, за които е налична ценова информация.

Необходимите за прилагането на пазарния подход към нематериални активи входящи данни са цени на идентични или сходни нематериални активи, като се правят корекции на тези цени чрез оценителски множители, необходими за да се отразят различните характерни особености или атрибути на оценявания актив.

Разходен подход

Разходният подход определя стойността на нематериалния актив, като я съпоставя с разходите за създаване на актив с равностойна полезност или потенциал.

Поради специфичния си характер и работата на школите предимно с деца, ОКИ – Дом на културата „Средец" следва да прави задължителни инвестиции в: преподаватели с необходимата квалификация и опит, техника, материали, интернет, софтуер, абонамент за различни програми и бази данни, необходими за безпроблемната работа на школата, както и не на последно място поддържане на материалната база, административни разходи и др.

Приходен подход

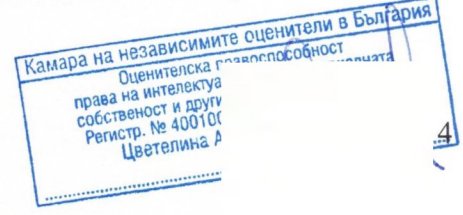
Представлява подход за определяне на стойността на актива въз основа на бъдещи приходи, парични потоци, ползи или спестени разходи, които с основание може да се очаква да бъдат постигнати от собственика си.

ОГРАНИЧАВАЩИ ПРЕДПОСТАВКИ

Стойността на услугата за участие в школа по дигитални изкуства може да варира освен според долуспоменати фактори и според лични характеристики на клиента – възраст, брой записани различни курсове в рамките на съответната организация, брой членове на едно семейство посещаващи курсове в рамките на съответната организация, социално положение, предишен опит и др.

Следва да се има предвид, че оценката по правило е субективна и представлява преценка за стойността на услугата към датата на оценката, направена на база наличната информация, предоставена на оценителя от клиента и публикувана такава, която може да се намери свободно.

Към датата на оценката, тарифите за такси на по-голяма част от школите на бюджетна издръжка, които са най-близки по структура на ОКИ – Дом на културата „Средец", не са публикувани. Данни за тях могат да се събират само по телефона или на място в институцията, което съществено затруднява пазарното проучване и е предпоставка за събиране на неточни данни.



Към днешна дата към ОКИ – Дом на културата „Средец" работят различни школи: модерен балет за деца, детска вокална група, театрална студия, класически балет, народни танци, модерни танци, спортни танци, карате, кендо, тай-чи и пантомима, изобразително изкуство и др. Въпреки това информацията за разходните и приходните потоци от същите не са приложими в настоящия случай поради разликата в специфичните знания и умения придобивани в съществуващите и новообразуващата се школи и работата в условия на пандемия през последната година, която информация само би изкривила преценката за стойността на услугите в новата школа.

В допълнение, поради факта, че към момента на оценката все още се изгражда стратегия за формиране новосформираната школа, споменатите разходи, които трябва да се вземат предвид при прилагането на разходния подход и най-вече разходите за хонорари на преподавателите все още не са известни, то следва, че школата по дигитални изкуства не може да бъде оценена по разходния подход.

Приходния подход за оценка на активи тук също е неприложим вариант поради специфичния статут на ОКИ и факта, че все още няма идентифицируеми потоци от приходи за посочената школа в рамките на ОКИ – Дом на културата „Средец", липсват сравними школи на държавна издръжка, както и поради факта, че със създаването на гореописаната школа не се цели икономическа печалба за ОКИ.

Следователно, за изпълнение на поставената задача, ще бъде използван само пазарният подход за сравнение на идентични и сходни активи.

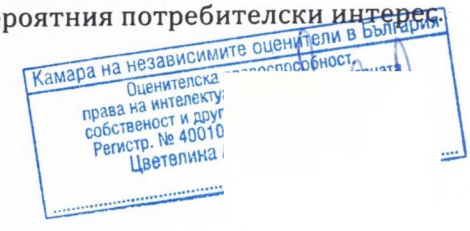
Така получените стойности на услугите не би следвало да се тълкуват и приемат безусловно, а следва да се приемат за ориентировъчни при определяне на таксите за посещение в новообразуваща се школа за дигитални изкуства към ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ".

Следва да се отбележи, че при направеното пазарно проучване не бяха открити школи по дигитални изкуства в рамките на институции на бюджетна издръжка, а между обичайно събираните такси за посещение при школите на бюджетна издръжка и при откритите ценови листи на частните школи бе установено изключително висока разлика. Това се дължи основно на факта, че при бюджетните учреждения, преподавателите са назначени като щатни преподаватели и получават възнаграждението си от финансиращия орган или са назначени на граждански договори, по които се изплащат символични хонорари. Не е за пренебрегване и фактът, че бюджетните учреждения чрез предлагането на посочените услуги не целят финансова изгода или каквато и да е печалба, а по-скоро обществено благополучие и развитие на децата. При частните школи обаче, където финансирането и издръжката на школата и преподавателите в нея се постига основно от такси, те са в пъти по-високи. Не на последно място, в повечето случаи при частните школи условията и инструментариума са по-добри, което съответно рефлектира върху ценообразуването.

ОГРАНИЧЕНИЯ СВЪРЗАНИ С COVID-19

Коронавирусната пандемия е преди всичко здравна криза, но повличаща след себе си проблеми в здравеопазването, световната икономика и образованието. От започването си коронакризата напълно промени образователната система, включително в областта на извънкласните занимания, школи и кръжоци. Държавите в цял свят обосновано решиха да затворят всички образователни институции за продължителни периоди от време. Конкретно в България в последната година извънкласните дейности, независимо дали се провеждат на закрито или открито, бяха забранени, а в кратките периоди в режим на работа, за същите важаха строги противоепидемиологични мерки.

Пандемията разтърси бизнес модела на повечето школи, като очаквано част от тях прекратиха напълно своята дейност, други я замразиха за неопределен период от време, а трети адаптивно започнаха онлайн обучения. В настоящия момент съдбата на повечето школи е неясна, като в същото време е трудно да се определи и вероятния потребителски интерес.



Промени съществуват и при ценообразуването, тъй като за обучаващите организации възникват нови разходи, в това число плащане на наеми и режийни разходи при неработещи школи, допълнителни разходи за дезинфекция на помещения и средства за лична хигиена, разходи за технически средства при онлайн провеждане на занятия, като същевременно се наблюдава понижен интерес и брой на обучаващите се, намален брой на участниците в група поради необходимост от спазване на физическа дистанция и др.

Поради изключителната динамичност и несигурност на пазара и постоянната промяна в налаганите от държавата мерки за справяне с кризата, настоящото пазарно проучване следва да се счита релевантно за кратък срок.

ПАЗАРНО ПРОУЧВАНЕ

В съвременните изкуства все по-често се използват средствата на компютърните технологии като инструмент за създаване на визуални произведения. В бързо развиващата се дигитална ера става все по-наложително изследователи и артисти от различни направления да проучат предизвикателствата и възможностите при използването на цифровите технологии. На практика сме достигнали до етап, в който непознаването на технологиите ограничава изразяването на творците.

Същевременно почти всеки човек, независимо от възраст, пол, образование, професия и най-вече най-малките искат да се докоснат до дигиталния свят, да придобият нови знания и умения, или пък да наваксат нещо пропуснато. В този смисъл интересът към подобен тип услуга може да се определи като висок.

На българския пазар съществува значително количество индивидуално определени курсове в областта на създаването на графично съдържание, създаването на интернет сайтове, видеомонтажа, графичния дизайн и др. Всички те обаче се предоставят под формата на ограничен във времето курс, обикновено от 4 до 10 седмици.

Важно е да се отбележи, че в рамките на подобни курсове се придобиват конкретни умения, обикновено само в една област. Широкоспектърно обучение в областта на дигиталните изкуства на територията на страната се предлага само от средни училища или университети под формата на специализация или магистърска програма.

Предлаганите курсове на пазара биват базови (обикновено за деца до 15 години), любителски или професионални. Те съществуват в различна форма и с различна цел и съответно имат различна пазарна цена за посещение, съобразена както с желанията и потребностите, така и с финансовите възможности на потребителя.

Заниманията в школите по дигитални изкуства обикновено са групови или онлайн като са съобразени с възрастта и опита на участниците. Повечето частни школи предлагат нови групи за обучения веднъж на няколко месеца. Заниманията обикновено са с продължителност между 2 часа, като необходимата техника – лаптоп или таблет се осигуряват от курсистите.

В повечето случаи, завършилите школите получават удостоверение или сертификат, заверен от обучаващата организация, но значими са уменията, които курсистите могат да покажат след приключване на курса. Обикновено в края на всеки обучителен етап се провеждат проверовъчни изпити или се представя проект, разработван по време на курса.

ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ" планира да организира школа по дигитални изкуства за деца, която да бъде широкоспектърна и да запознава участниците с основите в областта на видеомонтажа, обработката на изображения, графичения и уеб-дизайн, аудио записите и съответния монтаж, 3D мапинга и други. Заниманията ще се провеждат 2 пъти седмично по 2 учебни часа.

В таблицата по-долу са посочени цени на курсове в областта на дигиталните изкуства - създаване на графично съдържание, разработване на интернет сайт, създаване и монтиране на

Камара на независимите експерти в България
Оценителска правоспособност
права на интелектуал
собственост и други
Регистр. № 400100
Цветелина Ас

видео, графичен дизайн, 2D и 3D анимация за деца. Направена е извадка от частни школи действащи на територията на гр. София. Направено е преизчисление за цена на час и цена при база 8 посещения месечно.

организация	вид	занимания по	възрастова група	продължителност	цена	преизчислена цена/час	преизчислена месечна такса 8 посещения
КУРС ПО ДИГИТАЛНО РИСУВАНЕ, Арт клуб Рояна	курс	създаване на графично съдържание	10+ год	4 занимания по 1.5 часа	90.00 лв.	15.00 лв.	120.00 лв.
Дигитален дизайн, SoftUni Kids	курс	разработване на интернет сайт	7-9 год	4 занимания по 2 часа	180.00 лв.	22.50 лв.	180.00 лв.
Работилница за виртуални изкуства, , SoftUni Kids	курс	създаване на графично съдържание	7-12 год	2 занимания по 2 часа	110.00 лв.	27.50 лв.	220.00 лв.
Менторство в 2D и 3D моделиране, CGZEN	курс	създаване на графично съдържание	-	4 седмици	580.00 лв.	-	-
Онлайн курс по дигитално рисуване, Startup Factory	курс	създаване на графично съдържание	12+ год	4 занимания по 2 часа	70.00 лв.	8.75 лв.	70.00 лв.
КЛАСИЧЕСКА И ДИГИТАЛНА КАРИКАТУРА, Павел Митков	курс	създаване на графично съдържание	-	5 седмици, 2 занимания по 2 часа	1,000.00 лв.	50.00 лв.	200.00 лв.
ДИГИТАЛНИ ИЗКУСТВА, Fusion Academy	обучение	създаване на графично съдържание	8-14 год	1 учебна година, 2 пъти седмично, 1.5 часа	860.00 лв.	9.00 лв.	107.50 лв.
Курс по анимация, Little makers	курс	създаване на графично съдържание	-	6 занимания по 2 часа	199.00 лв.	16.60 лв.	132.80 лв.
Видеомонтаж, Little makers	курс	създаване на видео	10-13 год	6 занимания по 2 часа	219.00 лв.	18.25 лв.	146.00 лв.
Разработка на сайтове, Little makers	курс	разработване на интернет сайт	7-11 год	6 занимания по 2 часа	219.00 лв.	18.25 лв.	146.00 лв.
КУРС ПО ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН, Progress	курс	графичен дизайн	-	4 месеца, 128 уч. часа	880.00 лв.	6.88 лв.	110.00 лв.
курс по Web-Design с HTML,CSS ,JavaScript,UI /UX, Progress	курс	разработване на интернет сайт	-	3.5 месеца, 110 уч. часа	690.00 лв.	6.00 лв.	96.00 лв.
АНИМАЦИЯ И МОДЕН ДИЗАЙН ЗА ДЕЦА, образователен център СтудиоS	обучение	2D и 3D анимация	8+ год	75 учебни часа	375.00 лв.	5.00 лв.	80.00 лв.
Графичен дизайн и Анимация, Funday	курс	графичен дизайн	-	10 седмици, 1 цял ден	600.00 лв.	-	200.00 лв.
Графичен Дизайн За Деца, IT Academy	курс	графичен дизайн	8-12 год	8 седмици по 1 час	80.00 лв.	10.00 лв.	80.00 лв.
				Средна пазарна цена:		**16.00 лв.**	**135.00 лв.**

От направения сравнителен анализ с налична информация за цените на сходни на пазара школи по дигитални изкуства следва, че средната пазарна цена за единично почасово посещение от 1 астрономически час в подобна школа е 16лв, а средната месечна такса при база 8 посещения е 135лв.

Посочената стойност за единично почасово посещение следва да се намали между 50 и 60% поради факта, че в проучването са използвани само частни школи, описаните курсове са сравнително кратки, посочените курсове са сравнителни детайлни и дават конкретно умение на едно добро ниво. В допълнение пазарното търсене на предлаганата услуга е сравнително високо във всяка възрастова категория. От друга страна по-голяма част от частните школи са изградили репутация на пазара, дължаща се на дългогодишен опит и високата квалификация на преподавателите. При анализа е съобразена несигурността в условията на пандемия, допълнителните разходи свързани с нея, общата икономическа ситуация в страната и фактът, че школата към ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ" се създава в момента и са необходими значителни средства, усилия и време за да се утвърди на пазара.

Следва, че към момента на оценката стойността на единично почасово посещение за 2 уч. часа в школа по дигитални изкуства към ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ" следва да е 8лв., а стойността определена на месечна база при 8 посещения следва да е 56лв, като е спазен и принципът на установената практика всеки участник, посещаващ школата повече от веднъж месечно, да получава процентна отстъпка от цената за единично посещение от средно 10-15%.

Камара на независимите оценители в България
Оценителска правоспособност
права на интелектуална собственост и други
Регистр. № 40010
Цветелина

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Безспорно е, че школата по дигитални изкуства, която ще бъде учредена в рамките на ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ" ще има особен статут. Тъй като дейността им ще бъде в рамките на основната дейност на ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ" следва, че определянето на такси за участие в школите ще донесе допълнителни финансови приходи за ОКИ, които ще допълнят бюджета на институцията и следва да бъдат изразходвани за подобряване на материалната база и повишаване заплащането на преподавателите.

Безспорно е, че в качеството си на юридическо лице с особен статут, създадено по силата на ЗЗПК, ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ" може по силата на разпоредбата на чл.4, ал.2 от ЗЗРК да използва като източник на приходи за финансирането си предварително определените такси, приети от институцията и вписани в специална Тарифа за таксите дължими от обучаващите се в школите към ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ", която би могла да бъде утвърдена от Столична Община.

От гореизложеното за посещение в новообразуваща се школа по дигитални изкуства към "ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ" следва да се приложи препоръчителна тарифа със следната месечна такса и единична такса за посещение: 8лв. за единично почасово посещение и 56лв месечна такса.

Постъпленията от таксите следва да постъпват в извънбюджетни сметки, каквито имат правото да откриват ОКИ в качеството си на юридически лица, съобразявайки се с чл. 151, ал. 1 от Закона за публичните финанси, според който обслужването на банковите сметки и плащанията на бюджетните организации се осъществява от Българската народна банка и от банките по ред и начин, определени със съвместни указания на министъра на финансите и на управителя на Българската народна банка, с цел запазването им на разположение на ОКИ за следващата бюджетна година, тъй като утвърдилата се недобра практика показва, че с размера на останалите неразпределени средства от бюджетната сметка на всеки ОКИ, общината намалява субсидията за следващата година. В извънбюджетните сметки могат да постъпват и средствата, получени от дарения, както и от проектно финансиране.

ПРЕПОРЪКИ

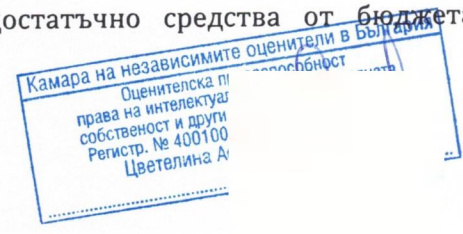
Определянето на Тарифа за таксите за участие в школите към "ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ" е препоръчително с оглед унифицирането на единни публични такси, съобразени с конкуренцията на пазара на подобни услуги, с оглед придобиването на гарантирани потоци от допълнителни приходи за ОКИ.

В контекста на гореизложеното, определените с настоящата оценка стойности на услуги са по-скоро препоръчителни и могат да послужат като отправна точка в процеса на съставяне на тарифите.

Следва да се има предвид, че в частните и държавни институции, предлагащи идентични или сходни услуги, се е установила практиката за ползване на 35 до 50% отстъпка за второ дете от семейството и от 80 до 100% отстъпка от таксите за трето дете от семейството, посещаващи школа в същата институция, както и за деца с увреждания или деца в неравностойно положение. В допълнение, честа практика е ползване на 50% отстъпка от месечната такса при посещение на втора школа в рамките на същата институция от един обучаващ се.

Следва да се отбележи факта, че горепосочените цени са изведени на база 2 посещения в седмицата. В случай, че участник има желание да посещава дадена школа по-рядко или са предвидени по-малко занимания в графика на школата, при образуване на месечната такса следва да се вземе предвид броя посещения и да се прилага по-нисък процент на отстъпка от цената на единично посещение.

Предвид гореизложеното и при наличие на достатъчно средства от бюджета,



посочените по-горе пазарни цени могат да бъдат редуцирани с подходящ процент с оглед конкурентоспособността на "ОКИ – ДОМ НА КУЛТУРАТА „СРЕДЕЦ".

С оглед изграждането на един пълноценен нематериален актив, който да може да бъде оценен чрез натрупаната репутация и разпознаваемост на пазара е препоръчетолно школата по дигитални изкуства да бъде означена с атрактивно отличаващо се име, което в последствие при възможност и желание от страна на ОКИ да бъде заявено и като търговска марка.

В допълнение, освен по очевидната причина за придобиване на нови знания и умения, обучаващите институции имат и други изключително важни в условията на пандемия задачи, а именно на първо място социализацията, а като допълнение подпомагането при изграждането на личността на децата и подрастващите, по-активното им движение (дори и касаещо се само до придвижване от нова до институцията), а при възрастните поддържане на психическото здраве. В този смисъл разкриването на нови школи и активности в ниския ценови сегмент в момент на криза е от изключително обществено значение.

Не на последно място, поради високата неяснота, ОКИ и ръководителите на школи трябва да имат разработена резервна система на преподаване, включително и онлайн.

Прилагам:
1. Копие от Сертификат за оценителска правоспособност № 40010

Експерт-оценител:

Цветелина Читакова

Камара на независимите оценители в България
Оценителска
права на интелектуа
собственост и друг
Регистр. № 4001
Цветелина