

ppIANISSIMO 2018

ГРАФИК НА ТВОРЧЕСКИТЕ ДЕЙНОСТИ ПО ПРОЕКТА

А. График за осъществяване на концертната фестивалната програма

13 април (петък) 2018, Студио 1 на БНР, 19:00 часа

Солов клавирен рецитал на Рикардо Дескалцо (Испания)

В програмата: български премиери на експериментални произведения за подготвено пиано и пиано с електроника, написани в последните няколко години предимно от млади европейски композитори.

14 април (събота) 2018, Студио 1 на БНР, 19:00 часа

***ppIANISSIMO JAZZ: David Helbock Trio* (Австрия)**

Концерт на австрийското джаз трио „Давид Хелбок” в състав: Давид Хелбок – пиано, Рафаел Пройшл – бас укулеле, Херберт Пиркер – ударни и перкусии.

В програмата: авторски композиции на Давид Хелбок и експериментални джаз импровизации.

15 април (неделя) 2018, Студио 1 на БНР, 19:00 часа

***МОЗАЙКА* – едноминутни солови и камерни композиции от цял свят в изпълнение на млади и/или дебютиращи български музиканти (студенти): Давид Кокончев (кларинет), Теодора Атанасов (виолончело) и Инес Симеонова (пиано).**

В програмата: български премиери на 39 едноминутни творби на композитори от цял свят (включително от България), написани през изминалата година по проект на Швейцарско-българската асоциация за култура SBAC. София е един от шестте европейски града, в които е предвидено изпълнението им.

20 април (петък) 2018, Студио 1 на БНР, 19:00 часа

Концерт на дуо „Диагонал” (Дания/България) – Адам Орвад (акордеон) и Анка Златева (клавесин/акордеон)

В програмата: световни и български премиери на солови композиции и дуети за акордеон и чембало (голяма част от тях специално написани за нетрадиционното дуо „Диагонал”).

21 април (събота) 2018, Студио 1 на БНР, 19:00 часа

ppIANISSIMO BLUES: Солов клавирен рецитал на Марсел Вормс (Холандия)

В програмата: български премиери на съвременни блус композиции на автори от цял свят (предимно европейски) – представителна извадка от дългогодишния проект на изпълнителя за разширяване на соловия клавирен репертоар в този жанр.

22 април (неделя) 2018, Студио 1 на БНР, 19:00 часа

ppIANISSIMO ALTERNATIVE: Музиката на Бьорк – концерт на Мила Михова (сопран) и Николай Стойков (клавесин/челеста/пиано)

В програмата: аранжimenti за глас и клавесин/челеста/пиано на песни от световноизвестната изпълнителка от сферата на алтернативната популярна музика Бьорк (Björk).

27 април (петък) 2018, Студио 1 на БНР, 19:00 часа

Солов клавирен рецитал на Хайк Меликян (Армения)

В програмата: премиери на композиции от различни (главно европейски) автори с акцент върху тези от арменски и български композитори.

28 април (събота) 2018, Студио 1 на БНР, 11:00 часа

ОТ КРАЯ ДО НАЧАЛОТО НА ВРЕМЕТО – концерт на международния младежки ансамбъл **SILAKVO** в състав: Едгар Гомес (Португалия) – цигулка, Микко Пабло (Филипини/Америка) – виолончело, Ангелина-Огняна Гочева (България) – кларинет, Богдан Иванов (България) – пиано

В програмата: Квартет за края на времето от Оливие Месиен (по случай 110-годишнината на композитора) и Квартет за началото на времето от младия канадски композитор Адам Кларк, написан специално по повод годишнината на именития френски композитор.

28 април (събота) 2018, НМА „Проф. Панчо Владигеров”, голяма концертна зала, 19:00 часа

Солов рецитал на Дариус Пшибилски (Полша) – орган

В програмата: български и световни премиери на авторски органични композиции и импровизации, както и на съвременни творби за орган от европейски композитори.

29 април (неделя) 2018, Студио 1 на БНР, 19:00 часа

СВРЪХ МАТЕРИЯ (HYPER MATIÈRE): концерт/пърформанс на ХИПЕР ДУО (Швейцария) – Жил Гриметр (пиано) и Жулиен Мегро (ударни)

В програмата: български премиери на експериментални произведения с елементи на пърформанс от млади европейски и американски композитори.

Б. График за осъществяване на съпътстващата образователна програма от майсторски класове и уъркшопове:

13 април (петък) 2018, НМА „Проф. Панчо Владигеров”, зала 48, 11:00 часа

Майсторски клас на Рикардо Дескалцо (Испания) със студенти от Музикалната академия и Музикалното училище в София, посветен на особеностите, творчески възможности и интерпретационните трудности при разширеното пиано (подготвено и/или с електроника).

20 април (петък) 2018, НМА „Проф. Панчо Владигеров”, зала 48, 11:00 часа

Уъркшоп на Марсел Вормс (Холандия) със студенти от Музикалната академия и Музикалното училище в София, посветен на съвременния блус репертоар.

21 април (събота) 2018, НМА „Проф. Панчо Владигеров”, зала „Димитър Ненов”, 10:00 часа

Майсторски клас на Адам Орвад (Дания) със студенти от Музикалната академия и Музикалното училище в София, посветен на творческите и интерпретационните възможности на акордеона в съвременния репертоар.

21 април (събота) 2018, НМА „Проф. Панчо Владигеров”, зала „Димитър Ненов”, 14:00 часа

Уъркшоп на Анка Златева със студенти от Музикалната академия в София, посветен на интерпретационните възможности на чембалото в съвременния репертоар.

27 април (петък) 2018, НМА „Проф. Панчо Владигеров”, зала 48, 11:00 часа

Уъркшоп на Дариус Пшибилски (Полша) със студенти от Музикалната академия, посветен на неговото композиционно творчество.

В. Други съпътстващи събития в рамките на фестивалната програма:

- неформални творчески/популяризаторски срещи с изпълнителите за обучаващи се музиканти и за по-широката аудитория;
- кратки популярни лектории за широката аудитория преди всеки концерт;
- неформални срещи за обмяна на идеи и опит между участниците във фестивала.